



விவரம்
இருச்சிற்றம்பலம்

சைவத்தோத்திரமஞ்சரி



இது

சுத்தபோசக பாகாத்திரம், வைத்தியக் கைமுறைகள்
ஆகிய நூல்களின் பதிப்பாளியர்,
முதலியார் க. இருச்சிற்றம்பலவரால்
தொகுக்கப்பெற்றது.



சனனாகம் :

வட - இலங்கைத் தமிழ்நாடு பதிப்பகம்
Copyright 1949 [விலை : ரூபா 4-25]

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

சைவத்தோத்திர மஞ்சரி

இது
சுத்தபோசன பாகசாத்திரம், வைத்தியக் கைமுறைகள்
ஆகிய நூல்களின் பதிப்பாகியர்,
முதலியார் சு. திருச்சிற்றம்பலவரால்
தொகுக்கப்பெற்றது.

சுன்னாகம்:
வட - இலங்கைத் தமிழ் நூற்பதிப்பகம்
Copyright] 1949 [விலை: ரூபா 4-25

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
முகவுரை	v
மதிப்புரை	viii
1. பண்	1
2 கட்டளைகள்	4
3. பண்களும் அவற்றிற்குரிய இராகங்களும்	5
4. நடைகள்	6
5. பன்னிருதிருமுறைகள்	7
6. பண்களுக்குரிய தாள விபரம்.	8
7. சுருதிகளின் விபரம்	9
8. பண் தேவாரங்கள் (தி. மு. 1—7)	10
9. திருவாசகம் (தி. மு. —8)	62
10. திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு (தி. மு. —9)	91
11. திருமந்திரம் (தி. மு. —10)	93
12. பதினொர்த்திருமுறை (தி. மு. —11)	95
13. பெரியபுராணம் (தி. மு. —12)	96
14. புராணம், திருப்புகழ் முதலியன	74
15. பட்டணத்தார்பாடல்	84
16. தாயுமானவர்பாடல்	86
17. சில தேவாரங்களும் அவற்றின் பொழிப்புரைகளும்	99
18. வகைக் கொள்ளுகச் சுரமமைக்கப்பெற்ற தேவாரப்பண்கள்	117

திருமகள் அழகுத்தகம்
சுன்னாகம்

குறிப்பு:— 74-வது பக்கம் முதல் 90-வது வரையுள்ள
பக்கங்கள் பெரியபுராணம் 12-வது திருமுறை என்ற
பகுதியின் பின்வரவேண்டியன.

முகவுரை

எனது வாழ்நாளில் மூன்று விஷயங்கள் என் கருத்தைக் கவர்ந்தன. முதலாவதாக, சைவசமயிகளாகிய நாங்கள் சமயாசாரத்தின்படி சுத்தமான உணவுகளை உண்ணல் வேண்டும் என்னும் வேட்கையாகும். இவ்வேட்கையின் தூண்டுதலினாலே எல்லோருக்கும் பயன்படக்கூடியதாகச் சுத்தபோசநபாகசாத்திரம் என்னும் நூலை 1935-ம் ஆண்டில் வெளியிட்டிருக்கிறேன்.

இரண்டாவதாக, சிறு நோய்கள் ஏற்படுங் காலத்தில் மருத்துவர்களைத் தேடி அலையாமல் வீட்டில் உள்ள பொருள்களைக்கொண்டு தாமதமே சிகிச்சைசெய்துகொள்ளும்படியாக வைத்தியக்கைமுறை நூல் ஒன்றை வெளிப்படுத்த வேண்டுமென விரும்பினேன். 1910-ம் ஆண்டு தொடக்கம் இந்த எண்ணம் என் மனதில் குடிகொண்டிருந்தமையால் அன்று முதல் 28 வருஷகாலமாக அனுபவத்திற் காணப்பட்டவைகளையும், வைத்தியர்கள், சந்நியாசிகள் ஆகியவர்களுடன் நெடுங்காலமாக நட்புப்பூண்டு அவர்களது கைகண்ட முறைகளையும் அறிந்து குறிப்புகள் வைத்துக்கொண்டு 1938-ம் ஆண்டில் வைத்தியக் கைமுறைகள் என்னும் நூலை வெளியிட்டுள்ளேன்.

மூன்றாவதாக என் கருத்தை முக்கியமாகக் கவர்ந்த விஷயம் மூவர் அருளிச்செய்த தேவாரங்களேயாகும். தென் இந்தியாவிலுள்ள ஆதினங்களில் ஒதுவாழர்த்திகள் தேவாரங்களைப் பன்னுமையோடு பாடிவருவது எல்லாருக்கும் நன்கு தெரிந்த விஷயமே. ஆனால் அவ்வாறு தேவாரங்களை ஒதுபவர்கள் நமது யாழ்ப்பாணத்திலே மிகமிகச் சிலரே எனலாம்.

இக்காலம் பள்ளிக்கூடங்களில் மாணவ மாணவிகள் தேவாரங்களைப் பாட முன்வந்திருக்கிறார்களாதலால் இச் சமயத்தில் ஒரு வழிகாட்டியாக ஒரு நூலை வெளியிட்டால் அது அவர்களுக்கு ஒரு துணையாக இருக்குமென எண்ணி அத்துறையில் முயற்சிபண்ணத் துணிந்தேன்.

இற்றைக்கு அனேக ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, தென் இந்தியா சென்றபோது அங்குள்ள ஆதினங்களில் வசித்துத் தேவாரப் பண்களை முறையாக ஒதக் கற்ற ஒருவருடைய நட்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அவருடன் யான் சிலகாலம் செலவழித்துப் பண்களுடைய, இராகம், தாளம், கடை, காலம் முதலியனவற்றை வகுத்துக்கொண்டேன்.

பூமீதம் விபலாந்த அடிகளுடனும் இதுவிஷயமாகப் பலமுறை கலந்து பேசியதால் அவர் தந்துள்ள குறிப்புகளும் இந்தாலுக்குத் துணையாயின.

இதனோடமையாது, தெரிந்தெடுத்த சில தேவாரங்களைப் படிப்பதற்கு அவற்றின் சொற் பொருளும் விளங்கினால் நன்மை பயக்கும் என விரும்பி, சுற்றவர்களுடைய உதவியால் அவற்றிற்குப் பொழிப்புரைகளையும் எழுதுவித்து இதில் சேர்க்கலானேன். இப் பொழிப்புரைகளைப் பரிசோதித்து வேண்டிய வேண்டிய இடங்களில் திருத்தி அமைத்துக் கொடுத்த வித்துவான் பிரமபுரீ சி. கணேசையர் அவர்களுக்குத் தமிழிலகம் மிகவும் கடப்பாடுடையதாகும்.

அன்றியும், பண் முறைகளில் வகைக்கொவ்வொரு தேவாரம் சுரப்படுத்தி இத்துடன் சேர்த்துக்கொண்டால் அவற்றைக் கற்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கு அது பெரிதும் பயன்படுமென்று பல அன்பர்கள் கூறியுள்ள விருப்பத்தையும் ஏற்று அதனையும் இயன்றவாறு ஒப்பேற்ற முயன்றேன்.

இற்றைக்கு 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் காலஞ்சென்ற வழக்கறிஞர் கொழும்பு மு. திருவிளங்கம் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்து சிலகாலம் இங்கு தங்கியிருந்து, தேவாரப் பண்களை முறைப்படி ஒதக்கூடிய ஒருவரைப் பாடச்செய்து அவற்றையெல்லாம் சுரவித்துவான் புத்துவாட்டி நா. சோமசுந்தரம் என்பவரைக்கொண்டு சுரப்படுத்தி எழுதிக்கொண்டு கொழும்பு சென்றமை என் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. அவர் எழுதிவைத்த சுவடியைச் சிரமம்பாராது தேடி எடுத்து எனக்குக் கொடுத்த நவாஷியூர் பூர்மான் தம்பையா உபாத்தியாயர் அவர்கள் பிரயாசை பாராட்டத்தக்கது.

தேவாரத் திருமுறைகள் ஏழோரும் நிலலாமல் எஞ்சிய ஐந்து திருமுறைகளிலுமுள்ள பக்திரசம்வாய்ந்த பாடல்களின்

சிலவும், திருப்புகழ், பட்டணத்தார் பாடல் முதலியனவற்றி லிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட சில பாக்களும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பண்களை வகுத்து, தாளம் இராகம் முதலியனவற்றை சிரமம்பாராது எழுதி உதவிய இராமநாதன் கல்லூரித் தமிழ்ப்பண்டிதர் திரு. த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்களுக் கும் கையெழுத்துப் பிரதிகளை எழுதுவதில் உதவிபுரிந்த நண்பர்களுக்கும் ஏனையோர்க்கும் எனது நன்றி உரியதாகும்.

யாழ்ப்பாணம்

1-10-49

சு. திருச்சிறம்பலம்

சைவ மக்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படக்கூடிய முறையில் இந்நூல், முதலியார் திரு. ச. திருச்சிறம்பலம் அவர்களால் தோகுக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்கோயில்களிலும் சைவாதீனங்களிலும் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பாதுகாக்கப்பட்டுவந்த பண் முறைகள், இக் காலத்தில் கிடைத்து வழங்குவதைச் சகியாத முதலியார் அவர்கள் அரிதின் முயன்று தேவாரப் பாடல்களுக்குரிய பண்களின் கட்டளை, பேதம், இராகம், தாளம் முதலியனவற்றைக் கூடியமட்டும் வரையறை செய்து தேவாரப் பாசுரங்களை ஒழுங்கான முறையில் ஒதுவதற்கான சாதனங்களுடன், இந் நூலை வெளியிட் டிருக்கின்றார்கள். இக் காலத்தில் வழங்கிவரும் ஸ்வர அமைப்புக் குறியீடுகளுடன் சில தேவாரப் பாசுரங்கள் இந் நூலில் அச்சிடப்பட்டிருப்பது படிப்போர் பலருக்கு மிக உதவியாக இருக்கும். சில முக்கியமான தேவாரப் பாடல்களுக்குத் தெளிவான பொழிப்புளையும் எழுதப்பட்டுள்ளது. தேவார, திருவாசகப் பாசுரங்களுடன் ஏனைய திருமுறைகளின்றிற் சிறந்த பாக்களும் பட்டணத்துப் பிள்ளையார், அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர்முதலிய பெரியோர்கள் அருளிய பக்திச் சுவை நிறைந்த பாடல்களும் இந் நூலிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

சைவப்பாடசாலைகளிற் சமயபாடம் கற்கும் மாணவர்களின் பாராயணத்துக் கேற்ற தோத்திர தூலாக இஃது அமைந்துள்ளது. பலவித சிறப்புடைய இந்த நூல் சைவ மக்கள் உவந்து போற்றுவதற்குரியதாகும்.

இராமநாதன் கல்லூரி }
சுன்னகம்

சு. நடேசபிள்ளை

சைவத் தோத்திர மஞ்சரி

I பண்

சரிகம பதரியென் நேழெழுத்தாற் றுளம்
வரிபரந்த கண்ணினால் வைத்துத்—தெரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்குஞ்
குழமுத வாஞ்சுற்றத் துளை.

1

பாவோ டணைதலிசை யென்றாப்பண் ணென்றார்
மேவார் பெருந்தான மெட்டானும்—பாவா
யெடுத்தன் முதலா லிருநான்கும் பண்ணிப்
படுத்தமையாற் பண்ணென்றும் பார்.

2

[பெருந்தானம் 8—பெருங், மிடறு, காக்கு, மூக்கு, அண்ணம், உதடு, பல், தலை என்பனவாம். எடுத்தல் முதலாக 8—எடுத்தல், படுத்தல், கவிதல், நம்பிதம், குடிபம், ஒலி, உருட்டு, தாக்கு என்பனவாம்.]

மன்னு மளிகள் மலர்தேடி மதுவை யுண்டு வரைதோறும்
பன்னு சரர லவையெங்கும் பற்றியார்க்கும் வகையேபோன்
முன்ன மோசை பலவாகி முழுதும் வேறாய் மிடறென்றாய்த்
தென்னவென்னுமிகைவளர்த்துப் பண்ணுமாறுதேன்போல.

3

நாற்பெரும் பண்ணும் சாதி நாள்கும்
பாற்படு திறனும் பண்ணெனப் படுமே.

4

பண் ஒவ்வொன்றும் பண்ணாங்கம் சுத்தாங்கம் என
இருவகையாகப் பரப்பபடும்.

பண்ணாங்கமாவது தாளம் இராகம் முதலியவற்றோடு
பாடுதல்.

சுத்தாங்கமாவது தாளமில்லாது இராகத்துடன் நெட்
டிசையிற் பாடுதலேயாம்.

பண்ணாது பகற்பண், இராப்பண், பொதுப்பண் என
மூவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

மூவகைப் பண்கள்

பகற்பண் 12

புறநீர்மை, காந்தாரம், பிந்தைக்காந்தாரம், கொளசிகம், இந்தனம், தக்கேசி, சாதாரி, நர்த்தராகம், நைவளம், பழம் பஞ்சரம், காந்தார பஞ்சமம், பஞ்சமம் என்பனவாம்.

இரப்பண் 9

தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், சிகாமரம், கொல்லி, கொல்லிக்கொளவாணம், வியாழக்குறிஞ்சி, மேகராகக்குறிஞ்சி, அந்தாளிக்குறிஞ்சி, குறிஞ்சி என்பனவாம்.

பொதுப்பண் 3

செவ்வழி, செந்துருத்தி, தாண்டகம் என்பனவாம்.

திருமுறைகண்ட புராணத்தில் ஒவ்வொரு பண்ணுக்கும் கட்டளைப் பேதங்கள் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கட்டளைப் பேதமென்பது பண்களின் நடை வித்தியாசத்தைக் குறிப்பதாகும். ஒன்று முதல் ஒன்பது வரையும் கட்டளைப் பேதங்கள் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டுத் தேவாரப் பண்கள் இ. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலிருந்த அப்பர், சம்பந்தராலும், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலிருந்த சுந்தரமூர்த்திகளாலும் பாடப்பட்டவையென நாம்றிவினோம்.

திருமுறைகண்ட புராணத்திற்
சொல்லப்பட்டிருக்கும் பண்வகை

சொன்னட்ட பாடைக்குத் தொகையெட்டுக் கட்டளையா மின்னிகையாற் மருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளையாம் பன்னுபழம் தக்கரா கப்பண்ணின் மூன்றுளதா முன்னரிய தக்கேசித் கோரண்டு வருவித்தார்.

மேவுகுறிஞ் சிக்கஞ்ச வியாழக்குறிஞ் சிக்காறு பாவுபுகழ் மேகரா கக்குறிஞ்சி பாலிரண்டு தேவுவந்த விந்தளத்தின் செய்திக்கு டாள்வியிய தாவில்புகழ்க் காமரத்தின் மன்மைதனக் கிரண்டமைத்தார்.

காந்தார மாகிய பிந்தையாங் கட்டளைக்கு வாய்ந்தவகை முன்னாடி வன்னட்ட ராகத்திற் தேய்ந்தவகை யிரண்டாக்கிச் செவ்வழியொன் றுக்கியிசைக் காந்தார பஞ்சமத்தின் கட்டளைமுன் றுக்கினார்.

கொல்லிக்கு நாலாக்கிக் கவுசியத்துக் கூறும்வகை சொல்லிரண் டாக்கிமிகு தூங்கிசைநீர் பஞ்சமத்திற் கொல்லியினி லொன்றாக்கிச் சாதாரிக் கொன்பதாப் புல்லுமிசைப் புறநீர்மைக் கொன்றாகப் போற்றினார்.

அந்தாவித் கொன்றாக்கி வாசை நுந்தமிழின் முந்தாய் பலதமிழ்க் கொன்றென்று மொழிவிந்து நந்தாத நேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண் டுந்தாடுங் குறுந்தொகைக்கோர் கட்டளையா விரித்துரைத்தார்.

தாண்டகமார் பாவுக்கோர் கட்டளையாத் தாபித்தங் காண்டகையார் தடுத்தாண்ட வையாரு டுயமுறைக் கிண்டிசைசே ரிந்தளத்துக் கிரண்டாக வெடுத்துரைத்து நீண்டதக்க ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார்.

கூறரிய நட்ராகத் திரண்டு கொல்லிக்கு வேறுவகை முன்றாக மிகுந்தபழம் பஞ்சரத்துக் கூறும்வகை யிரண்டாக்கி யின்னிகைதேர் தக்கேசிப் பேறிசையா றுக்கியிதிற் காந்தாரம் பிரித்திரண்டாம்.

ஒன்றாகும் காந்தார பஞ்சமத்துக் கோரிரண்டா நன்னுன் றீர்நட்ட பாடைக்கு நவீன்றுரைக்கிற குன்றாக புறநீர்மைக் கிரண்டாகும் கூறுமிசை யொன்றாகக் காமரத்துக் கொன்றாகப் போற்றினார்.

உற்றவிசைக் குறிஞ்சிக்கோ ரிரண்டாக வகுத்தமைத்துப் பற்றரிய செஞ்ஞாருத்திக் கொன்றாக்கிக் கவுசிகப்பாற் றுற்றவிசை யிரண்டாக்கித் தூயவிசைப் பஞ்சமத்துக் கற்றவிசை யொன்றாக்கி யரன்னுளால் விரித்தமைத்தார்.

கட்டளைகள்

	சம்பந்தி	கந்தர்	அப்பர்
1. நடப்பாடை	8 கட்டளைகள்	3 கட்டளைகள்	— கட்டளை
2. கௌகிகம்	2 "	2 "	—
3. கொல்வி	4 "	3 "	1 "
4. பியந்தைக்கார்தாரம்	3 "	—	1 "
5. காந்தாரம்	3 "	2 "	1 "
6. தக்கராகம்	7 "	2 "	—
7. தக்கேசி	2 "	6 "	—
8. இந்தளம்	4 "	2 "	1 "
9. சிகாமரம்	2 "	1 "	1 "
10. குறிஞ்சி	5 "	2 "	1 "
11. வியாழக்குறிஞ்சி	6 "	—	—
12. புறநீர்மை	1 "	2 "	—
13. பழம்பஞ்சுரம்	—	2 "	1 "
14. பழந்தக்கராகம்	3 "	—	1 "
15. கார்தாரபஞ்சமம்	3 "	1 "	1 "
16. சாதாரி	9 "	—	1 "
17. நடப்பாகம்	2 "	2 "	—
18. மேகராகக்குறிஞ்சி	2 "	—	—
19. செந்துத்தி	—	1 "	1 "
20. அந்தாளிக்குறிஞ்சி	1 "	—	—
21. செவ்வழி	1 "	—	—
22. பஞ்சமம்	1 "	1 "	—
23. நேரிசை	—	—	2 "
24. குறுத்தெரகை	—	—	1 "
25. தாண்டகம்	—	—	1 "

பண்களும் அவற்றிற்குரிய இராகங்களும்

பண்	தந்தாரம் வழங்கிய உருவம்	மேல் ஓதவாக்க உருவம்	பிழலாந்த கடிதம் ஆராய்ந்த கடிதம்
1. வைவளம்	கெம்பிரகாட்டை	காட்டைக்குறிஞ்சி	காட்டைக்குறிஞ்சி
2. கௌகிகம்	பைரவி	பைரவி	கத்தசாவேரி
3. கொல்வி	கவரோல்	கித்தனன்னடா	—
4. பியந்தைக் கார்தாரம்	கவரோல்	கெவன்னகல்லை	சாடவம்
5. காந்தாரம்	காம்பூதி	கன்னடகாம்பூதி	டக்கா
6. தக்கராகம்	காம்பூதி	காம்பூதி	டக்காக்கையம்
7. தக்கேசி	காம்பூதி	காம்பூதி	டக்காக்கையம்
8. இந்தளம்	காதகாமக்கிரியை	கெளிதபஞ்சமி	கத்ததந்தியாசி
9. சிகாமரம்	காதகாமக்கிரியை	காதகாமக்கிரியை	—
10. குறிஞ்சி	எனதுலகாம்பூதி	மலகரி	குரஞ்சி
11. வியாழக்குறிஞ்சி	செனாட்டிழாம்	செனாட்டிழாம்	—
12. பஞ்சமம்	செனாட்டிழாம்	தூதி	பஞ்சமம்
13. புறநீர்மை	பூவாணம்	பூகண்டி	—
14. பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	சங்கராபரணம்	—
15. பழந்தக்கராகம்	கூடபி	கத்தசாவேரி	—
16. காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌகம்	கேதாரகௌகம்	மேகனம்
17. சாதாரி	பந்துவராளி	பந்துவராளி	மேகமேருகரி
18. கத்தாராகம்	பந்துவராளி	பந்துவராளி	இத்தோளம்
19. மேகராகக்குறிஞ்சி	நீலாம்புரி	நீலாம்புரி	மேகாஞ்சி
20. செந்துத்தி	மத்தியமாவதி	மத்தியமாவதி	மத்தியமாவதி
21. அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சரம	சைவதேசாதி	—
22. செவ்வழி	எனதுலகாம்பூதி	எனதுலகாம்பூதி	காதகாம்பூதி
23. குறுத்தெரகை	காதகாமக்கிரியை	கெளிதபஞ்சமி	—
24. நிகுசேரிசை	கவரோல்	கித்தனன்னடா	—
25. கிடுவிகுத்தம்	பைரவி	கித்தனன்னடா	—
26. நிகுத்தாண்டகம்	அரிகாம்பூதி	பியாக்கை	—

விபுலானந்த அடிகளார் ஆராய்ச்சியிற் கண்டபடி சில பண்களுக்கு வழக்கிலிலவாத இராகங்களுள் அவற்றிற்குரிய ஆரோகண அவரோகண சுரங்களும்

பண்	இராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்
1. கொல்லி	கிந்துகண்டா	சமகமரி கமபத்ச	சதித மகரிச
2. காத்தாரம்	சாடவம்	சரிமம் பத்ச	சதிபம் கரிச
3. தக்கராகம்	டக்கா	சமம2 திச	சதித ம2 கரிச
4. தச்சேசி	டக்கைகிகம்	சரிமம் பத்ச	சதித மகச
5. கோமாம்	காதகமச்சிசைய	சரிமம் பத்ச	சதித மகரிச
6. குறிஞ்சி	குாஞ்சி	சரிசரி, கமபத	தபமக ரிசதிச
7. பஞ்சமம்	பஞ்சமம்	சரிபத சிச	சதித மகச
8. புறநீரமை	புகிண்டி	சரி1கம2பத்ச	சதிதபம்2கரி1ச
9. பழந்தக்கராகம்	கத்தசாவேரி	சரி மபதச	சதிபம் ரிச
10. சாதாரி	தேவமஞ்சேரி	சரிம பததி1ச	சதி1ததி1பமரிச
11. நீத்தராகம்	இந்தேசனம்	சம கம ததிச	சதித1மகச
12. மேகராகக்குறிஞ்சி	மேகாஞ்சி	சரி1தபதி1ச	சதி1தபதிச

நடைகள்

1. தவனைத்தத்து

தவனை இடைவெளி வீட்டுத் தத்திச் செல்வதுபோல் செல்வது.

2. இடப்பநடை

இடபம் ஏரி நிமிர்ந்து இருபுறத்தும் தலையைசைத்துக் கெம்பிரமாக நிமிர்ந்து செல்வதுபோற் செல்வது.

3. மயில்நடை (படர்ச்சிறைமஞ்ஞை)

மயில் அமைதியாக அடிக்கடி தலையையும் கழுத்தையும் அசைத்தும் உள்இழுத்தும் நீட்டியும் நடப்பதுபோற் செல்வது.

4. குக்குடநடை

கோழி அடிக்கடி தலையைத் தாழ்த்தியும் உயர்த்தியும் கழுத்தை அசைத்தும் நடப்பதுபோற் செல்வது.

5. அரவினோட்டம்

பாம்பு உடலை நெளித்தும் தலையை இருபுறத்தும் வளைத் தும் ஒடுவதுபோற் செல்வது.

6. அன்னநடை

அன்னம் அமைதியாக அமுகுடன் நடப்பதுபோற் செல்வது.

7. பிடிநடை

பெண் யானை பின் காவிரண்டையும் மெல்லினமாக வைத்து, முன்காவிரண்டையும் சிறிது விரைந்து வைத்துக் குலுக்கிச் சொகுசாய் நடப்பதுபோற் செல்வது.

8. பாற்றியக்கம் (பருந்தின் வீழ்வு)

பருந்து ஒரே இடத்திற் சுழன்று நின்று மெலுயர்ந்தும் திடீரெனக் கீழே தாழ்ந்தும் இயங்குவதுபோற் செல்வது.

9. ஆற்றெழுக்கு

தாளம்பட்ட ஓசையுடன் இடையறாது ஒழுகும் ஆற்று நீர்போலச் செல்வது.

பன்னிரண்டு திருமுறைகள்

மூவாண்டில் முழுமுதற் கடவுளின் பேரருள் எளிதிற் கைவரப் பெற்றுச் சைவப் பெருநெருக்கு விளைந்திருந்த பேரிடர் தீர்த்து உலகெங்கும் சிவனுட் பேரொளியை விளக்குவித்த திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் திருவாய்மலர் தருளிய திருப்பதிகங்கள் முதல் மூன்று திருமுறைகளாகும்.

நினைப்பாலும், பாட்டாலும், உழவாரத்தாலும் மூலகைத் தொண்டும் முற்ற ஆற்றிச் சமண, சைவ மதங்களின் வேறு பாடுகளை நனி பேரிது காட்டிக் குறைந்துருகப்பாடியவரும், நற்றமிழ் வல்ல குருசம்பந்தராலே அப்பேரே என்று அழைக்கப்பெற்றவரும், அப்பூதியடிகளால் போற்றப்பெற்ற திருப் பெயரை உடையவரும், அருள் ஞானத் தந்தை என்று உலகம் போற்றும் பெருமை வாய்ந்தவருமான திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருப்பதிகங்கள் அடுத்த மூன்று திரு முறைகளாகும்.

காளைப்பருவத்தில் இறைவனுல் தடுத்தாட்கொள்ளப் பெற்று இறைவன்பால் தோழமைத் திருவருளும் அடியார் பால் மெய்யடிமைப் பேரருளும் ஒருங்கு வாய்ந்து உலகியல் ஒழுக்கத்தின் சிறுது அவ்வொழுக்கத்தின் வாயிலாக இறை வனை வணங்குமுறை தெளிவித்துத் தமிழ் பாடிய நம்பியா ருரர் அருளிச்செய்தவை ஏழாவது திருமுறையாகும்.

இறைவனே குருவடிவில் எழுந்தருளித் தம்மையாட் கொள்ளும் பெற்றற்கும் பேறுபெற்றுப் புத்தரை வென்ற

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் பாடியருளிய திருவாசகம், திருக் கோவையார் என்பவை எட்டாம் திருமுறையாகும்.

திருமாளிகைத்தேவர், சேந்தனார் முதலான பேரருட் சான்றோர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்பன ஒன்பதாம் திருமுறையாகும்.

திருமூலர் அருளிச்செய்த திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாகும்.

காரைக்காலம்மையார் முதலானோர் அருளிச்செய்தவை பதினொன்றாம் திருமுறையாகும்.

சேக்கிழார் அருளிச்செய்த பெரியபுராணம் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகும்.

திருமுறைகள் ஓதும் விதி

பன்னிரு திருமுறைகளையும் வரிசைக் கிரமமாக ஓதி முடித்தல் வேண்டும். ஒன்று கழிக்கப்படும் குற்றமாம்.

தேவாரம் படிக்கும்போது தவிர்க்கவேண்டிய குற்றங்களாவன: பண்குற்றம், எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, பொருட்பிழை, நாசியாற் பாடுதல், வாயைக் குகைபோற் திறத்தல், வாய் கோணுதல், அழுமுகங் காட்டல், கண்களாடுதல், தலை நடுங்குதல், புருவமேறுதல், மிடறு வீங்குதல், பற்கள் தோன்றுதல் முதலியனவாம்.

பண்களுக்குரிய தாளவிபரம்

அ = அடி, ல = லகு, வீ = வீச்சு

ஜம்பை — திஸ்ரசாதி — அ, ல², அ², வீ = 6

சதுரகராதி — அ, ல³, அ², வீ = 7

திரிபுடை — திஸ்ரசாதி — அ, ல², அ, வீ, அ, வீ = 7

(ஆதி) — சதுரகராதி — அ, ல³, அ, வீ, அ, வீ = 8

திரிபுடை விஷமம் — 2 அடி, கெதி — 2 அடி, மெது

ஏகதாளம் — திஸ்ரசாதி — அ, ல² = 3

சதுரகரம் — அ, ல³ = 4

கண்டசாதி — அ, ல⁴ = 5

ரூபகம் — திஸ்ரசாதி — அ, வீ, அ, ல² = 5

(அ², வீ)

சாப்பு — அ, அ² (தக, தகிட)

விபுலாந்த அடிகளார் சுருதி வினையில் அமைக்கப்பெற்ற 22 சுருதிகளாவன

1. ஆதார சட்டமம்	—	ச
2. ஏக சுருதி நிஷபம்	—	ரி ¹
3. துவி சுருதி நிஷபம்	—	ரி ²
4. சுத்த நிஷபம்	—	ரி ³
5. சதுர் சுருதி நிஷபம்	—	ரி ⁴
6. சுத்த காந்தாரம்	—	க ¹
7. சாதாரண காந்தாரம்	—	க ²
8. அந்தர காந்தாரம்	—	க ³
9. சியுத மத்தியம காந்தாரம்	—	க ⁴
10. சுத்த மத்தியமம்	—	ம ¹
11. திவா மத்தியமம்	—	ம ²
12. திவரதர மத்தியமம்	—	ம ³
13. திவரதம மத்தியமம்	—	ம ⁴
14. பஞ்சமம்	—	ப
15. ஏக சுருதி தைவதம்	—	த ¹
16. துவி சுருதி தைவதம்	—	த ²
17. சுத்த தைவதம்	—	த ³
18. சதுர் சுருதி தைவதம்	—	த ⁴
19. சுத்த நிஷாதம்	—	நி ¹
20. கைசிக நிஷாதம்	—	நி ²
21. காகலி நிஷாதம்	—	நி ³
22. சியுத ஷட்ஜ நிஷாதம்	—	நி ⁴

11. பண் தேவாரங்கள்

1. பண்—நைவளம் (கட்டபாடை). இராகம்—கெம்பிரதாட்டை. கவை—சரத்தம்.
தாளம்—(1) ருபகம், (2) ஜம்பை. தடை—நவசிந்தத்து. காலம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர் [திருக்குறையார்] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

தோடுடையசெவியன் விடையேறியோர் தூவென்மதிசூழிக்
காடுடையசுடலைப்பொடிபூசியென் னுள்ளகவர்கள்வன்
ஏடுடையமலரான்முனைநாட்பணிநீ தேத்தவருள்செய்த
பீடுடையபிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவன் நேறே.

அருநெறியமறைவல்லமுனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிரமாபுரமேவிய பெம்மானிவன் நனை
ஒருநெறியமனம் வைத்துணர்ஞானசம் பந்தன்னுரைசெய்த
திருநெறியதமிழ் வல்லவர்தொல்வினை தீர்தலெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ருபகம். தடை—மயில் தடை. காலம்—மத்திமம்.

சுந்தரமூர்த்திகள் [திருக்கேதீச்சரர்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

நத்தார்புடைஞானன்பக வேறிநனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தம்மு வானன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தாரெலும் பணிவான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

அங்கத்துறு நெய்கள் அடி யார்மேலொழித் தருளி
வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே.

மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
மாவின்சுனி தூங்கும்பொழின் மாதோட்டநன் னகரில்
பாவம்வினை யறுப்பாப்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்என யள்வான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

சைவத் தேவார மஞ்சரி

11

கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் னகருள்
சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செய்யுள் கேதீச்சரத் தானே
மறையார்புக மூரன்அடித் தொண்டன்உரை செய்த
குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகொடு வினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தாளம்—ருபகம். தடை—மயில் தடை. காலம்—மத்திமம்.

சம்பந்தர் [திருவண்ணாமலை] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

உண்ணாமலை யுமையாளொடு முடனாகிய வொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ்
மண்ணார்த்தன அருவித்திரன் மழலைமழமு வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாண்ண் மறமே.

வெம்புந்திய கதிரோனெளி வீலகும்விளி சாரல்
அம்புந்திமூ வெயிலேய்தவ ண்ணாமலை யதனைக்
கொம்புந்தவ குயிலாலு வகுளீர்காழியுண் ஞான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவ ரடிபேணுதல் தவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

2. பண்—கௌகிகம். இராகம்—பைபி. கவை—விரம்; அழிதம்.

தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடதடை. காலம்—விளம்பம்.

திருஞானசம்பந்தர் திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

காதலாகிக் கசிந்துகண் னீர்மல்வி
ஒதுவார்த்தம் நன்னெறிக் குப்பது
வேத நான்கிது மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத னும நமச்சி வாயவே,

நந்தி நாம நமச்சிவாயவெனும்
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்
சிந்தை யான்மகிழ்நீ தேத்தவல் வாரெலாம்
பந்த பாச மறுக்கவல் லார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—அன்னதடை. காளம்—மத்திமம்.
 திருஞானசம்பந்தர் [திருவாணக்கா] திருமுறை 3
 திருச்சிற்றம்பலம்.

வாணக்காவில் வெண்மதி மல்குபுலகு வார்சடைத்
 தேணக்காவி லின்மொழித் தேவிபாக மாயினான்
 ஆணக்காவி லண்ணை அபயமாக வாழ்பவர்
 ஏணக்காவல் வேண்டுவா ரேதும்ஏதம் இல்லையே

ஊழியூழி வையகத் துயிர்கள்தோற்று வானெழும்
 ஆழியானும் காண்கிலா. வாணக்காவி லண்ணைக்
 காழிருநா சம்பந்தன் கருதிச்சொன்ன பத்திவை
 வாழியாகக் கற்பவர் வல்லனைகண் மாயுமே.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடதடை. காளம்—வினம்பம்.
 திருஞானசம்பந்தர் திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாழ்க வந்தனர் வானவ ராணினம்
 வீழ்க தண்புனல் வேந்தரு மோங்குக
 ஆழ்க தியதெல் லாமர னுமே
 குழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.

நல்லர்கள் சேர்புகலி னூனசம் பந்தனல்ல
 எல்லார்க ளும்பரவு மிசனை யேத்துபாடல்
 பல்லார்க ளும்மதிக்கப் பாசரஞ் சொன்னபத்தும்
 வல்லார்கள் வானேருல காளவும் வல்லரன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—அன்னதடை. காளம்—மத்திமம்.
 திருஞானசம்பந்தர் [திருவாவாய்] திருமுறை 3
 திருச்சிற்றம்பலம்.

வீடலால வாயிலாய் விழுவியார்க ணின்கழல்
 பாடலால வாயிலாய் பரவலின்ற பண்பனே
 காலால வாயிலாய் கபாலரீங்க யும்மதில்
 கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே.

குற்றநீ குணங்கண் கூடலால வாயிலாய்
 சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்திலங்கு சோதிரீ
 சுற்றநாற் கருத்தநீ யருத்தமின்ப மென்றிலை
 முற்றுநீ புகழ்த்துமுன் னுரைப்பதென்மு கம்மனே.
 போயநீர் வளங்கொளும் பொருபுனற் புகலியான்
 பாயகெள்வி னூனசம் பந்தனல்ல பண்பினுல்
 ஆயகொள்வின் மாண்கொன் டாலவாயி லண்ணைத்
 தியதீர வென்னுவார்கள் சிந்தையாவர் தேவரே.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—அன்னதடை. காளம்—மத்திமம்.
 திருஞானசம்பந்தர் [திருவாக்மியூர்] திருமுறை 3
 திருச்சிற்றம்பலம்.

விரையார் கொன்றையினுய் விடமுண்ட மிடற்றினனே
 உரையார் பல்புகழா யுமைநங்குகையார் பங்குடையாய்
 திரையார் தென்கடல்குழ் திருவான்றி யூருறையு
 அரையார் வுண்ணையல்லா லடையாதென தாதரவே.

பொன்போ லுஞ்சுடைமேற் புனல்தாங்கிய புண்ணியனே
 மின்போ லும்புரிநூல் விடையேறிய வேதியனே
 தென்பால் வையமெலார் திகழந்திரு வான்மிதன்னில்
 அன்பா வுண்ணையல்லா லடையாதென தாதரவே.

கன்றாகும் கமுகின் வயல்குழ்தரு காமிதனில்
 நன்றான புகழான் மிகுநூனசம் பந்தனுரை
 சென்றார் தம்மிடர்தீர் திருவான்மி யூரதன்மேல்
 குன்று தேத்தவல்லார் கொடுவல்வினை போயறமே.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

3. பன்—கோல்வி. இராகம்—நவஞெஸ்
 தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடதடை. காளம்—மத்திமம்.
 திருவாக்ககநாயனார் [திருவதிகைவிரட்டானம்] திருமுறை 4
 திருச்சிற்றம்பலம்.

கூற்று யினவா றுவிலக் ககிலீர்
 கொடுமை பலசெய் தனநா னறியென்
 ஏற்று யடிக்கே இரவும் பகலும்
 பிரியா துவணன் குவனெப் பொழுதும்

தோற்று தென்வயிற் றினகம் படியே
குடரோ டுதுடக் கிழுடக் கியிட
ஆற்றே னடியே னதிகைக் கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

நெஞ்சம் உமக்கே யிடமா கவைத்தேன்
நீணைய தொகுபோ துமிநுக் தறியேன்
வஞ்ச மிதுவொப் பதுகண் டறியேன்
வயிற்றே டுதுடக் கிழுடக் கியிட
நஞ்சா கிவந்தேன் னைநலி வதனை
நணுகா மற்றுந் துகரந் துமிந்
அஞ்சே லுமென்னி ரதிகைக் கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

சலம்பு வொடுந் பமறந் தறியேன்
தமிழோ டிசைபா டன்மறந் தறியேன்
நலந்திங் கிலுமுன் னைமறந் தறியேன்
உன்னு மமென்னு வீன்மறந் தறியேன்
உலந்தார் தலையிற் பளிகொண் டுழல்வாய்
உடலுன் னுறகு லைதவிந் தருளாய்
அலந்தே னடியே னதிகைக் கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

போர்த்தா யங்கொரா னையினி ருநிதோல்
புறங்கா டரங்கா நடமா டவல்லாய்
ஆர்த்தா னரக்கன் றணைமால் வரைக்கீழ்
அடர்த்திட் டருள்செய் தவது கருதாய்
வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்
என்வே தணைய னவிலக் கியிடாய்
ஆர்த்தார் புனல்கு மதிகைக் கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மாணே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—பிடிதடை. காளம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருவாலவாய்] திருமுறை 3
திருச்சிற்றம்பலம்.

மானி னேர்வீழி மாத ராய்வழு திக்கு மாபெருந் தேவிகேள்
பானல் வாயொரு பால னீங்கில னென்று நீபரி வெய்திடேல்
ஆணை மாமலை யாதி யாயவி டங்க ளிற்பல அல்லல்சேர்
சனர் கட்டுகளி யேன லேன்திரு ஆல வாயர னிற்கவே.

எக்க ராமமண் கைய ருக்கெளி யேன லேன்திரு ஆலவாய்ச்
சொக்க னென்னு ளிருக்க வேதுளங் கும்முடித் தென்னன்
[முன்னிவை
தக்க சிர்ப்புக லிக்கு மன்றமிழ் நாதன் ஞானசம் பந்தன்வாய்
ஒக்க வேயுரை செய்த பத்துமு ரைப்ப வர்க்கிட லில்லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—தவனைத்தந்து. காளம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருத்தவெங்குடி] திருமுறை 3
திருச்சிற்றம்பலம்.

மருந்துவேன் டில்லிவை மந்திரங் கள்ளிவை
புரிந்துகேட் கப்படும் புண்ணியங் கள்ளிவை
திருந்துதே வன்குடித் தேவர்தே வெய்திய
அருந்தவத் தோர்தொழும் அடிகள்வே டங்களை.

சேடர்தே வன்குடித் தேவர்தே வன்றனை
மாடமோங் கும்பொழின் மல்குதண் காழியான்
நாடவல் வதமிழ் ஞானசம் பந்தன்
பாடல்பத் தும்வல்லாரக் கில்லையாம் பாவமே
திருச்சிற்றம்பலம்

தாளம்—ரூபகம். தடை—தவனைத்தந்து. காளம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருப்பேரமுரம்] திருமுறை 3
திருச்சிற்றம்பலம்.

மண்ணினல் வவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணினல் வகதிக் கியாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணினல் லலிதூறும் கமாமல வளநகர்ப்
பெண்ணினல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

போதையார் பொற்றிண்ணத் தடிசில்பொல் லாதெனத்
தாதையார் முனிவுறத் தானெனை யாண்டவன்
காதையார் குழையின் கழுமல வளநகர்ப்
பேதையா ளவனொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

கருந்தடங் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்
பெருந்தடங் கொங்கையோ டிருந்தளம் பிரான்றனை
அருந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
விரும்புவா ரவர்கள்போய் விண்ணுல கான்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—பிடி தடை.

காலம்—மத்திமம்.

கந்தாமுத்திநாயனார்

[திருப்புகழார்]

திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

தம்மையே புகழ்க் திச்சை பேசினுஞ்
சார்வினுந் தொண்டர் தருவொப்
பொய்ம்மை யானரைப் பாடாதே யெந்தை
புகலூர் பருமின் புலவீர்கள்!
இம்மையே தருஞ் சோறும் கூறையும்
ஏத்தலா மிடர் கெடலுமாம்
அம்மையே சிவ லோக மாள்வதற்
கியாது மையுற விவ்வையே.

செறுவி னிற்செழுங் கமல மோங்குதென்
புகலூர் மேவிய செல்வனை
நறவும் பூம்பொழி னுவ லூரன்வ
னப்பகை யப்பன் சடையன்றன்
சிறுவன் வன்றெண்ட லூரன் பாடிய
பாடல் பத்திவை வல்லவர்.
அறவ னாடி சென்று சேர்வதற்
கியாது மையுற விவ்வையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

4. பன்—கொல்லிக் கொளவாணம்.

இராகம்—நவரேஞல்.

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—நவரேஞல்.

காலம்—மத்திமம்.

கந்தாமுத்திநாயனார் [திருத்தொண்டத்தொகை] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்
நிருலை கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
இவ்வையே யென்து வியற்பகைக்கு மடியேன்
இனியானன் குடிமாத னடியார்க்கு மடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
வீரிபொழில்கும் குன்றையார் விறன்மிண்டற் கடியேன்
அல்லிமென் முல்லைந்தா ரமர்த்திக் கடியேன்
ஆரூர னாருரி லம்மானுக் காளே.

பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கு மடியேன்
பரமனையே பாடுவா ரடியார்க்கு மடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கு மடியேன்
நிருவானார் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கு மடியேன்
மூப்போதுந் திருமேனி திண்டுவார்க் கடியேன்
முழுநிற பூசிய முனிவார்க்கு மடியே
னப்பாது மடிச்சார்த்த வடியார்க்கு மடியே
னாருர னாருரி லம்மானுக் காளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

5. பன்—பித்தைக்காத்தாரம்.

இராகம்—நவரேஞல்.

தாளம்—பிடிபுடை.

தடை—அளிவோட்டம்.

காலம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர் [கோளறுதிரும்பதிகம்] திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேயுறு தோளி பங்கள் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமே லணிக்தே
னுளமே புகுந்த வதனூல்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழம் வெள்ளி
சனி பாம்பிரண்டு முடனே
ஆசறு நல்லநல்ல வளைநல்ல நல்ல
வடியா ரவர்க்கு மிகவே

தேனம் பொழில் கொள்கை விளசெந்நெ றுன்னி
வளர்செம்பொ னெங்கு நிகழ்
நான்றுக னுதி யாய பிரமா புரத்து
மறைநாள் ஞான முனிவன்
தானுறு கோளு நாளு மடியாரை வந்து
நலியாத வண்ண முரைசெய்
ஆனசொல் மாலை யோது மடியார்கள் வானில்
அரசான்வ ராணை நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. நடை—ஆற்றெழுக்கு. காலம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தி [திருவாழ்க்கை] திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

எந்தை யிசனெம் பெருமா னேறமர் கடவுளென் றேத்திச்
சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கந்த மாமல ருந்திக் கரும்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலைநெல் வாயி வரத்துறை யடிகள்தம் மருளே.

கறையினர் பொழில் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
அறையும் பூம்புனல் பரந்த வரத்துறை யடிகடம் மருளை
முறைமை யாற்சொன்ன பாடல் மொழியு மாந்தர்தம் வினை
[போய்ப்
பறையு மையுற வில்லைப் பாட்டிவை பத்தும் வல்லார்க்கே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

6. பன்—காந்தம். இராகம்—நவஞெஸ்.
தாளம்—ரூபகம். நடை—அன்னநடை. காலம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தி [திருவாலவாய்] திருமுறை 2.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி னுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கள் நிருவாலவா யான்றிரு நீறே.

ஆற்ற வடல்விடை யேறு மாலவா யான்றிரு நீற்றைப்
போற்றிப் புகலிவி லாவும் பூசுந் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்னாட லூற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. நடை—ஆற்றெழுக்கு. காலம்—மத்திமம்.
சுந்தரமூர்த்தியானார் [திருவாரூர்] திருமுறை 7.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கரையுங் கடலு மலையுங் காலையு மலையு மேல் லாம்
உரையிற் விரவி வருவா னொருவ னுருத்திர லோ கன்
வரையின் மடமகள் கேள்வன் வானவர் தானவர் கெல் லாம்
அரைய னிருப்பது மாரு ரவரெம்மையு மாள்வரோ கே ளீர்.

எந்தை யிருப்பது மாருர் அவ ரெம்மையு மாள்வரோ வென்று
சிந்தை செய்யுந்தினம் வல் லான் றிருமரு வுந்திர டோளன்
மந்த முழவ மியம் பும் வளவய னுலலா ரூரன்
சந்த மிசையோடும் வல் லார் தாம்புக மெய்துவார் தாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திப்புடை. நடை—நவனைத்தது. காலம்—விளம்பம்.
திருநாவுக்கரசுநாயனார் [திருக்கச்சிலேகம்பம்] திருமுறை 4
திருச்சிற்றம்பலம்.

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியாணைக் கரவார்பால்
விரவாடும் பெருமாணை விடையேறும் வித்தகனை
அரவாடச் சடைதாழ வங்கையினி லனவேந்தி
இரவாடும் பெருமாணை யென்மனத்தே வைத்தேனே.

கைப்போது மலர்தூவித் தாதலித்து வாணோர்கள்
முப்போது முடிசாய்த்துத் தொழலின் முகல்வனை
அப்போது மலர்தூவி மைய்புலனு மகத்தடக்கி
எப்போது மினியாணை யென்மனத்தே வைத்தேனே.

அடுத்தாணை யுரித்தாணை யருச்சுநற்குப் பாசுபதம்
கொடுத்தாணைக் குலவரையே சிலையாகக் கூரம்பு
தொடுத்தாணைப் புரமெரியச் சுனைமல்கு கலிலாயம்
எடுத்தாணைத் தடுத்தாணை யென்மனத்தே வைத்தேனே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—அள்ளதடை.

காலம்—மத்திமம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் [திருவாரூர்]

திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர் பிறைக் கண்ணி யானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்கமல் தேத்திப் புகுவா ரவர் பின் புகுவென்
யாதுஞ் சுவடு படாம லையா றடை கின்ற போது
காதன் மடப் பிடி யோடும் களிற் றவருவன கண்டேன்
கண்டே னவர் திருப் பாதம் கண்டறி யாதன கண்டேன்

திருச்சிற்றம்பலம்

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—அள்ளதடை.

காலம்—மத்திமம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் [திருவாரூர்]

திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடினம் பூத்தி னனும் பவளச்செவ் வாய்வண்ணத் தானும்
கூடின மென்முலை யானைக் கூடிய கோலத்தி னனும்
ஓடின வெண்பிறை யானு மொளிதிகம் குலத்தி னனும்
ஆடினம் பாம்பசைத் தானு மாருர மர்ந்தவம் மானே

நரியைக்கு திரைசெய் வானு நரகரைத் தேவுசெய் வானும்
விரதங்கொண் டாடவல் லானும் விச்சினறி நாறுசெய்வானும்
முரசதிர்ந் தானைமுன் னோட முன்பணிக் தன்பர்க ளேத்த
அரவரைச் சாத்திநின் றானு மாருர மர்ந்தவம் மானே.

நிறுமெய் பூசவல் லானு நினைப்பவர் நெஞ்சத்து ளானும்
ஏறுகக் தேறவல் லானு மெரிபுரை மேனியி னனும்
நாறு கரந்தையி னானு நான்மறைக் கண்டத்தி னனும்
ஆறு சடைக்கரந் தானு மாருர மர்ந்தவம் மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—நிரிபுடை-விஷமம்.

தடை—தவணத்தந்து.

காலம்—மத்திமம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் [திருவாரூர்]

திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்யெலாம் வெண்ணிறு சண்ணித்த
மேனியான் றுடொழா தே
உய்யலா மென்றெண்ணி யுறியூக்கி
யுறிதந்தே னுள்ளம் விட்டுக்

கொய்யுலா மவர்ச்சோலைக் குயில்கூவ

மயிலாலு மாரு ரரைக்

கையினுற் றொழாதொழிந்து கனியிருக்கக்
காய்கவர்ந்த கள்வ னேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஏகம்.

தடை—தவணத்தந்து.

காலம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருவாரூர்]

திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

பவனமாய்ச் சோடையாய் நாவெழாப்
பஞ்சுதோய்ச் சட்டவுண்டு
சிலனதாட் சிந்தியாப் பேதைமார்
போலர் வெள்குறியே
கவனமாய்ப் பாய்வதோ ரேறுகந்
தேறிய காளகண்டன்
அவனதா ருர்தொழு துய்யலா
மையல்கொண் டஞ்சநெஞ்சே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

7. பண்—நக்கராகம்.

இராகம்—காமபூதி.

கவை—விசம், அற்புதம்.

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—மயில்நடை.

காலம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருக்கோலக்கா]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

மடையில் வாழை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையும் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்
உடையும் கொண்ட வருவ மென்கொலோ.

நலங்கொள் காளி ஞான சம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோ யோங்கி வாழ்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி.

தடை—ஆற்றெருகு.

காளம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருவாழ்கொளிபுத்தூர்]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொடியுடை மார்பினர் போர்விடை யேறிப்

புகழ் ணம்புடை சூழக்

கொடியுடை யூர்திரிற் தையன்

கொண்டு பலபல கூறி

வடிவுடை வானெடுங் கண்ணுமை பாக

மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்க்

கடிகமழ் மாமல ரிட்டுக்

கறையிடற் றுனடி காண்போம்.

கல்லுயர் மாக்கட னின்றமுழங்கும்

கரைபொரு காழிய மூதூர்

நல்லுயர் நான்மறை நாவி

ன்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்

வல்லுயர் குலமும் வெண்மழு வானும்

வல்லவன் வாழ்கொளி புத்தூர்ச்

சொல்லிய பாடல்கள் வல்லார்

தூயர் கெடுத லெளிதாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

8. பன்—நக்கெரி.

இராகம்—காம்புதி.

காவை—அச்சம்.

தாளம்—திச்புடைவிஷமம்.

தடை—மயிந்தடை.

காளம்—விளம்பம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருவள்ளுமலை]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

பூவார் மலர்கொன் டடியுவார் தொழுவார்

புகழ்வார் வானோர் கள்

மூவார் புரங்க ளெரித்த வன்று

மூவர்க் கருள் செய்தார்

தூமா மழைநின் றதிர வெருவித்

தொறுவின் னிரையோ டும்

ஆமாம் பிணைவத் தணையுஞ் சார

லன்னு மலையா ரே.

அல்லா டரவ மியங்குஞ் சார

லன்னு மலையா ரை

நல்லார் பரவப் படுவான் காழி

ஞான சம்பத் தன்

சொல்லான் மலிந்த பாட லான

பத்து மிலை கற்று

வல்லா ரெல்லாம் வாணோர் வணங்க

மன்னி வாழ்வா ரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி.

தடை—குக்குட்டை.

காளம்—விளம்பம்.

கந்தாமூர்த்தியாயுதி

[திருவாரூர்]

திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னு மெய்ப்பொரு ளுந்தரு வாணப்

போக் முந்திரு வும்புணர்ப் பாணப்

பிண்ண யென்பிழை யைப்பொறுப் பாணப்

பிழையெ லாந்தவி ரப்பணிப் பாண

இன்ன தன்மைய னென்றறி யொன்னு

வேம்மா ணையெளி வந்தபி ராண

அன்னம் வைகும் வயற்பழ னத்தனி

ஆரு ராண மறக்கலு மாமே.

ஒரு ரென்றுல கங்கனக் கெல்லாம்

உரைக்க லாம்பொரு ளாயுடன் கூடி

காரு ருங்கமழ் கொன்றைநன் மாலை

முடியன் காரிகை காரண மாக

ஆரு ரைமறத் தற்கரி யாண

யம்மான் றன்திருப் பேர்கொண்ட தொண்டன்

ஆரு ரன்அடி நாஉரை வல்லா

ரமர லோகத் திருப்பவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தானம்—பூம்பை. தடை—மசும்புடை. காலம்—விளம்பம்.

சுந்தாமுத்திநாயனார் [திருக்கச்சியேகம்பம்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆலக் தானுகந் தழுதுசெய் தானே
யாதி யையம் ரர்தொழு தேத்தும்
சிலந் தான்பெரி துழுடை யானைச்
சிந்திப் பாரவர் சிந்தையு ளானே
ஏல வார்துழ லாலுமை நங்கை
யென்று மேத்தி வழிபடப் பெற்ற
கால காலனைக் கம்பனெம் மானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற வாறே.

பெற்ற மேறுகந் தேறவல் லானைப்
பெரிய வெம்பெரு மானென்றெப் பேரதும்
கற்ற வர்பர வப்படு வானைக்
காணக் கண்ணடி யேன்பெற்ற தென்று
கொற்ற வன்கம்பன் கூத்தனெம் மானைக்
குளிப்போ மிற்றிரு நாவலா ருரன்
நற்ற மிழிவை யிரைத்தும் வல்லார்
நன்னெ நியுல கெய்துவர் தாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தானம்—ஆதி. தடை—குக்குடடை. காலம்—விளம்பம்.

சுந்தாமுத்திநாயனார் (திருப்புன்கூர்) திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்த னுளனுன் னடைக்கலம் புகுத
வவனைக் காப்பது காரண மாக
வந்த காலன்ற னுருயி ரதனை
வவனி னாய்க்குன்றன் வண்மைகண் டடியேன்
எந்தை நீயெனை நமன்றமர் நலியி
லிவன்மற் றென்னடி யானென விலக்கும்
சிந்தை யால்வந்தன் றிருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ மிற்றிருப் புன்கூ ளானே.

கம்ப மால்களிற் தின்னுரி யானைக்
காமற் காய்ந்ததோர் கண்ணுடை யானைச்
செம்பொ னேயொக்குந் திருவுரு வானைச்
செழும்பொ மிற்றிருப் புன்கூ ளானே
உம்ப ராளியை யுமையவன் கோனை
பூரன் வன்தொண்ட னுள்ளத் தாலுகந்
தன்பி னுற்சொன்ன அருந்தமி னைந்தோ
டைத்தும் வல்லவ ரருவினை யிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தானம்—ஆதி. தடை—குக்குடடை. காலம்—விளம்பம்.

சுந்தாமுத்திநாயனார் [திருவொற்றியூர்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

அழுக்கு மெய்கொடுன் றிருவடி யடைந்தேன்
அதுவு கான்படப் பாலதொன் னுஞல்
பிழக்கை வாரியும் பால்கொள்வ ரடிகேள்
பிழைப்ப னுனிலுந் திருவடி பிழையேன்
வழுக்கி வீழினுந் திருப்பெய ரல்லான்
மற்று நானறி யேன்மறு மாற்றம்
ஒழுக்க வென்கணுக் கொருமருந் துரையா
யொற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே.

ஓதம் வந்துல வுங்கரை தன்மே
லொற்றி யூருறை செல்வனை நாளும்
ஞாலந் தான்பர வப்படு கின்ற
நான்ம தையங்க மோதிய நாவன்
சிலந் தான்பெரி தும்மிக்க வல்ல
சிறுவன் வன்றெண்ட னூரனு ரைத்த
பாடல் பத்திவை வல்லவர் தாம்போய்ப்
பரகதி தின்ன நண்ணுவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரங்கம்

சுந்தரமுத்தியாயுர்

[திருக்கோவலக்கா]

திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

காளு மின்னிகை யாற்றமிழ் பரப்பு
 ஞான சம்பந்த னுக்குல கவர்முன்
 தாள மீந்தவன் பாடலுக் கிரங்குந்
 தன்மை யானனை யென்மனக் கருத்தை
 ஆளும் பூதங்கள் பாடலின் ஓடு
 மங்க ணன்றனை யென்கண மிறைஞ்சங்
 கோளி லிப்பெருங் கோயிலுள் ளானைக்
 கோலக் காவிரிந் கண்டுகொண் டேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

9. பண்—இத்தகம்.

இராகம்—நாதநாமச்சிறியை.

சுவை—அழகுதம்.

தாளம்—ஆதி.

தடை—தவணத்தத்து.

காளம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருச்சிர்க்கல்]

திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

வானுலா வும்மதி வந்துலா வும்மதின மானிகை
 தேனுவா வும்மலர்ச் சோலைமல் குந்திகழ் சிக்கலுள்
 வேனல்வே னைவிழித் திட்டவெண் ணெய்ப்பெரு மானடி.
 ஞானமா கந்நனை வார்வினை யாயின கையுமே.

கந்த மார்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தனல்
 செந்தன் பூம்பொழிற் சிக்கலெண் ணெய்ப்பெரு மானடிச்
 சந்த மாச்சொன்ன செந்தமிழ் வல்லவர் வானிடை
 வெந்த நீற்றணி யும்பெரு மானடி மேவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி.

தடை—ஆத்தெருக்கு.

காளம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருமருகல்]

திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

சடையா யெனுமால் சரணீ யெனுமால்
 விடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்
 மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
 உடையாய் தகுமோ இவளுண் மெலிவே.

சிந்தா யெனுமால் சிவனே யெனுமால்
 முந்தா யெனுமால் முதல்வா வெனுமால்
 கொந்தார் குவளை குலவும் மருகல்
 எந்தாய் தகுமோ விவனே சறவே.

வயஞா னம்வல்லவர் மருந் பெருமான்
 உயர்ஞா னமுணர்ந் தடியுள் குதலால்
 இயன்றா னசம்பந் தனபாடல் வல்லவர்
 வியல்ஞா னமெல்லாம் விளங்கும் புகழே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ருபகம்.

தடை—பருத்தின்விறவு.

காளம்—மத்திமம்.

திருநாவுக்கரசுநாயுர் [விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம்] திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றுகொ லாமவர் சிந்தையு யர்வரை
 ஒன்றுகொ லாமுய ரும்மதிக்குவர்
 ஒன்றுகொ லாமிடு வெண்டலை கையது
 ஒன்றுகொ லாமவ ரூர்வது தானே.

பத்துக்கொ லாமவர் பாம்பின்கண் பாம்பின்பல்
 பத்துக்கொ லாமையி றுந்நெரிந் துக்கன
 பத்துக்கொ லாமவர் காயப்பட்ட டான்றலை
 பத்துக்கொ லாமடி யார்செய்கை தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ருபகம்.

தடை—தவணத்தத்து.

காளம்—மினம்.

சுந்தரமுத்தியாயுர் [திருவேண்ணெய்கல்லூர்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

பித்தாபிறை குடிப்பெரு மானையரு ளானா
 எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துண்ணை
 வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட்
 அத்தாவுகக் காளாயினி யல்லேனென லாமே. [ஓறையுள்

காளுப்புன வெய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால்
 பாருப்புக் கெழய்தித்திகப் பன்மாமணி யுந்திச்
 சேருப்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூரருட் ஓறை
 ஆரூரனம் பெருமாற்கா எல்லேனென லாமே. [யுள்

திருச்சிற்றம்பலம்.

10. பண்—கோமாம். இராகம்—நாதநாமக்ஞேய.
தாளம்—திரிபுடை. தடை—அன்னதடை. காலம்—விளம்பம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருப்பள்ளிக்குவேளூர்] திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிரமதியம்
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமானு ருறையுமிடம்
தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர்
புள்ளானூர்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளுரே.

பண்ணொன்ற விசைபாடு மடியார்கள் குடியாக
மண்ணின்றி வின்கொடுக்கு மணிகண்டன் மருவுமிடம்
எண்ணின்றி முக்கோடி வாணு தடையாணைப்
புண்ணொன்றப் பொருதழித்தான் புள்ளிருக்கு வேளுரே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஜம்பை (சதுரஜாதி). தடை—அன்னதடை. காலம்—விளம்பம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருச்சாங்ககாடு] திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

மண்புகார் வான்புகுவர் மனமினியார் பசியாலுங்
கண்புகார் பினியறியார் கற்றாருங் கேட்டாரும்
விண்புகா ரெனவேண்டா வெண்மாட நெடுவீதித்
தண்புகார் சாய்க்காட்டென் தலைவன்தான் சார்ந்தாரே.

நீராளு நன்னெஞ்சே நிகைகண்டா யாரறிவார்
சாநாரும் வாழ்நாளுஞ் சாய்க்காட்டெம் பெருமாத்கே
பூநாளுந் தலைகம்பப் புகழ்நாமஞ் செவிகேட்ப
நாநாளு நவின்றேத்தப் பெறலாமே நல்வினையே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஜம்பை (சதுரஜாதி). தடை—அன்னதடை. காலம்—விளம்பம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருவாமாத்துர்] திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

கைம்மாவின் றேல்போர்த்த காபாவி வானுவகில்
மும்மா மதிலெய்தான் முக்கணுன் பேர்பாடி.
அம்மா மலர்ச்சோலை வாமாத்து ரம்மானெம்
பெம்மானென் றேத்தாதார் பேயரிந் பேயரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்—கத்தாங்கம்.

திருஞானசம்பந்தர் [திருவேண்காடு] திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

பேயடையா பிரிவெய்தும் பின்னையினு ளுள்ளகினை
வாயினவே வரம்பெறுவ ரையுறவேண் டாவொன்றும்
வேயனதோ னுமையங்கன் வெண்காட்டு முக்குளநீர்
தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாம் தீவினையே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

11. பண்—குறிஞ்சி. இராகம்—எழுவாகம்புதி.
தாளம்—திரிபுடை. தடை—நவனைத்தந்தை. காலம்—விளம்பம்.
திருஞானசம்பந்தர் [கோயில்] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

கற்றுக்கெரி யோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார்வாழ் தில்லைச் சிற்றம்பல மேய
முற்றுவெண் டுக்கண் முதல்வன் பாதமே
பற்றாநின் றுரைப் பற்றா பாவமே.

செல்வநெடு மாடஞ் சென்றுசே னோங்கிச்
செல்வமதி தோயச் செல்வமுயர்-இன்ற
செல்வார்வாழ் தில்லைச் சிற்றம்பல மேய
செல்வன்கழ லேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.

ஞாலத்துயர் காழி ஞானசம் பந்தன்
சிலத்தார் கொள்கைச் சிற்றம்பல மேய
குலப்படை யானைச் சொன்ன தமிழ்மாலை
கோலத்தாற் பாட வல்லார் நல்லாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. தடை—பிடி தடை. காலம்—விளம்பம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருச்சாப்பள்ளி] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

நன்றுடை யானைத் தியதி வானை நரைவெள்ளே
ஞென்றுடை யானை யுமையொரு பாக முடையானைச்
சென்றடை யாத திருவுடை யானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடை யானைக் கூறவென் னுள்ளம் குளிருமே.

தேனயம் பாடுஞ் சிராப்பள்ளி யானைத் திரைகும்ந்த
கானல்சங் கேறுங் கழமல வுரிந் கவுணியன்
ஞானசம் பந்தனல மிகுபாட லிவை வல்லார்
வானசம் பந்தத் தவரோடு மன்னி வாழ்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. தடை—அன்னதடை. காளம்—மத்திமம்.

சுந்தாமுத்தியானு [திருப்புக்கொளியூரவிநாசி] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

எற்றான் மறக்கே நெழுமைக்கு மெம்பெரு மாணையே
உற்றயென் றுணையே யுன்குனினே னுணர் துள்ளத்தால்
புற்றா டரவா புக்கொளி யூரவி னுசியே
பற்றாக வாழ்வேன் பசுபதியே பர மேட்டியே.

உரைப்பா நுரையுக் துள்கவல் வார்த்தங் ஞ்சியாய்
அரைக்கா டரவா வாழியு மந்தமு மாயினாய்
புரைக்காடு சோலைப் புக்கொளி யூரவி னுசியே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை ரச்சொல்லு காலையே.

நீரேற வேறு நிமிர்புன்சடை நிண்மல மூர்த்தியைப்
போரேற தேறியைப் புக்கொளி யூரவி னுசியைக்
காரேறு கண்டனைத் தொண்டனா றுநன் கருதிய
சீரேறு பாடல்கள் செப்பவல் வார்க்கில்லை துன்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. தடை—மயிநடை. காளம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர் [திருவெக்கு] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

காலைநன் மாமலர் கொண்டடி பரவித்
கைதொழு மாணியைக் கறுத்தவெங் காலன்
ஓலம திடமுன் னுயிரோடு மாள
வுதைத்தவ னுமையவன் வீரப்பனம் பெருமான்
மாலைவர் தணுக வோதம்வந் துலவி
மறிதிரை சங்கொடு பவனமு னுந்தி
வேலைவர் தணையுஞ் சோலைகள் கும்ந்த
வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரே.

விண்ணியல் விமானம் விரும்பிய பெருமான்
வெங்குரு மேவியுள் வீற்றிருந் தாரை
நண்ணிய நூலன் ஞானசம் பந்த
னவின்றவில் வாழ்மொழி நலமிகு பத்தும்
பண்ணியல் பாகப் பத்திமை வாலே
பாடியு மாடியும் பயிலவல் லோர்கள்
விண்ணவர் விமானம் கொடுவர வேறி
வியனுல காண்டு வீற்றிருப் பவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. தடை—குக்குடதடை. காளம்—விளம்பம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் [திருவாரூர்] திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்துவி தான மணிப்பொற் கவரி முறையாலே
பத்தர்க னோடு பாலவயர் சூழப் பலிப்பின்னே
வித்தகக் கோல வெண்டலை மாலை விரதிகள்
அத்த னா ராதிரை நாளா வதுவண்ணம்.

பாரூர் பெளவத் தானைப் பத்தர் பணிந்தேத்தச்
சீரூர் பாட லாட லுறத்தசெம் மாப்பார்ந்
தோரு ரொழியா துலக மெங்கு மெடுத்தேத்தும்
ஆரு ரன்ந் னாதிரை நாளா வதுவண்ணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. தடை—அன்னதடை. காளம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர் [திருவாரூர்] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தந் தெளிவீர்காள்
அத்த னாருரைப்
பத்தி மலர்தூவ
முத்தி யாகுமே.

பிறவி யறுப்பீர்காள்
அறவ னாருரை
மறவா தேத்துமின்
துறவி யாகுமே.

தூன்பம் துடைப்பீர்கள்
அன்ப னணியாநூர்
நன்பொன் மலர் தூவ
இன்ப மாருமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

12. பண்—விவாநக்குறிஞ்சி. இராகம்—சௌரட்டியம் (கும்மிமெட்டு)
தாளம்—ரூபகம். தடை—பிடிதடை. காலம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [சிறுபுகலி] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆட வரவசைத்தா னாகு மாமறை தான்விரித்தான் கொன்றை
குடிய செஞ்சடை யான் சுருகர டமர்ந்த பிரான்
எடவீழ் மாமலையா னொரு பாக மமர்ந்தடியா ரேத்த
ஆடிய வெம் மிறையூர் புகலிப் பதி யாமே.

வேதமோர் தேமுணர் வாணர் தொழு தேத்த மிகுவாசப்
போதனைப் போர் மறையோர் பயிலும் புகலி தன்னுள்
நாதனை ஞானமிகு சம்பந்தன் றறியிற் மாலை நாவில்
ஓதவல் லாருலகி லுறு கோய களை வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—நிரிபுடை. தடை—நவணத்தத்து. காலம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [பொது] திருமுறை 1
திருச்சிற்றம்பலம்.

அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மஃதறியீர்
உய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கூனமன்றே
கைவினை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுது நாமடியோம்
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப் பெருதிரு நீலகண்டம்.

பிறந்த பிறவியிற் பேணியெஞ் செவ்வன் கழலடைவான்
இறந்த பிறவியுண் டாகி லிமையவர் கோனடிக்கண்
திறம்பயின் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ் பத்துமவல்லார்
நிறைந்த வுலகினில் வானவர் கோனெடுங் கூடுவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. தடை—மயிந்தடை. காலம்—துரிதம்.
திருஞானசம்பந்தர் [சிறுக்கழுவல்] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற வும்பரப்
பாலே சேர்வா யேனோர்கள் பயில்கண் முநிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னெடுஞ்
சேர்வார் நாண னின்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ்
சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்க ணின்று தங்கணற்
தாமே காண வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்
கந்தத்தா லெண்டிக்குக் கமழ்ந் திலங்கு சந்தனக்
காடார் பூவார் சிர்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

கஞ்சத்தே னுண்டிட்டே களித்து வண்டு சண்பகக்
கானே தேனே போராருங் கழுமல நகரிறையைத்
தஞ்சைச்சார் சண்பைக்கோன் சமைத்த நற்க லைத்துறை
தாமே போல்வார் தேனேரார் தமிழ்விர் கனமொழிகள்
எஞ்சத்தேய் வின்றிக்கே யிமைத்தி சைத்த மைத்தகொண்
டேழே யேழே நாலேழன் றியலிசை யிசையியல்பா
வஞ்சத்தேய் வின்றிக்கே மனங் கொளப்ப யிற்றுவோர்
மார்பே சேர்வான் வானோர்சீர் மதிதுதன் மடவரலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஏகம் (சுராஜாதி). தடை—அரவினெட்டம். காலம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [சிரமபுரம்] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்
பிரம புரத்துறை பெம்மா னெம்மான்.

கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை
கழுமல முதுபதிக் கவுணியன் கட்டுரை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

13. பன்—பஞ்சமம். இராகம்—சௌராட்டியம். காலம்—விம். அந்நிதம்.
தாளம்—ரூபகம். தடை—அன்னநடை. காலம்—மத்திமம்.

நிருஞானசம்பந்தர் [திருச்செங்காட்டங்குடி] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

பைங்கோட்டு மலர்ப்புண்ணைப் பறவைகான் பயப்பூர்ச்
சங்காட்டந் தவிர்த்தென்னைத் தவிராரோய் தந்தாரோ
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய
வெங்காட்டு னானலேந்தி விளையாடும் பெருமானே.

சொந்தனும் புனல்பரந்த செங்காட்டங் குடிமேய
வெந்தநீ றணிமார்பன் சிறுத்தொண்ட னவன்வேண்ட
அந்தண்பூங் கலிக்காழி யடிகளையே யடிபரவும்
சந்தங்கொள் சம்பந்தன் றமிழரைப்போர் தக்கோரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—அன்னநடை. காலம்—மத்திமம்.

சந்தாமுத்தியாயுர் [திருக்கயிலாயம்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

தானெனை முன்படைத்தா னதறிந்துதன் பொன்னடிக்கே
நானென பாடலந்தோ நாயினெனைப் பொருட்படுத்து
வானெனை வந்தென்கொள்ள மத்தயானை யருள்புரிந்து
ஊனுயிர் வேறுசெய்தா னெழுத்தான்மலையுத் தமனே.

ஊழிதொ றாழிமுற்று முயர்பொன்னெழுத் தான்மலையச்
முழிசை யின்கரும்பின் சுவைநாவல ஓர்னசொன்ன
ஏழிசை யின்றமிழா லிசைத்தேத்திய பத்தினையும்
ஆழிகட லரையா வஞ்சையப்பர்க் கறிவிப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

14. பன்—புநீர்மை. இராகம்—ரூபகம்.

தாளம்—ஆதி. தடை—அன்னநடை. காலம்—மத்திமம்.

நிருஞானசம்பந்தர் [திருவாவையம்] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

மங்கையர்க் கரகி வளவர்கோள் பாவை
வரிவளைக் கைமட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டியமா தேவி
பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்

பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனால்
வேதமும் பொருள்களு மருளி
அங்கயாற் கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த
வாலவா யாவது மிதுவே.

பன்னலம் புணரும் பாண்டியமா தேவி
குலச்சிறை யெனுமிவர் பணியும்
அந்நலம் பெறுதே ராவவா யீசன்
நிருவடி யாங்கவை போற்றிக்
கன்னலம் பெரிய காழியுன் ஞான
சம்பந்தன் செந்தமிழி லிவைகொண்
டின்னலம் பாட வல்லல ரிமையோ
ரேத்த வீற்றிருப் பவரினி தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—நிரிபுடை. தடை—அன்னநடை. காலம்—மத்திமம்.

நிருஞானசம்பந்தர் [திருக்கோணாமலை] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

நிரைகழ லரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பு
நிமலநீ றணிதிரு மேனி
வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவின் கொடியணி விடையர்
கரைகெழு சந்துங் காரகிற் பிளவு
மளப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகட லோத நித்திலங் கொழிக்குங்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

குற்றமில் லாதார் குரைகடல் கும்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரைக்
கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான்
கருத்துடை ஞானசம் பந்தன்
உற்றசெந் தமிழார் மாலையி ரைந்து
முரைப்பவர் கேட்பவ ருயர்ந்தோர்
சுற்றமு மாகித் தொல்வினை யடையார்
தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடநடை. காளம்—மத்திமம்.
சுந்தரமூர்த்திநாயனார் [திருவாரூர்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

நல்ல நினைப் பொழிய நாள்களி லாருயி ரைக்
கொல்ல நினைப் பனவுங் குற்றமு மற்றொழி யச்
செல்வ வயற் கழனித் தென்றிரு வாரூர் புக்
கெல்லை மிதித் தடியே நென்றுகொ லெய்துவ தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

15. பாள்—பழம்பஞ்சகம். இராகம்—சங்கராபரணம்.
தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடநடை. காளம்—மத்திமம்.
சுந்தரமூர்த்திநாயனார் [திருப்பாவாடிக்கொடுமுடி] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப்
பாதமே மனம் பாவித்தேன்
பெற்றாலும் பிறந் தேனினிப் பிற
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர் கொழு தேத்துஞ் சீர்க்கரை
யூறிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவா வுனை நான்மறக் கினுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

எல்லையில் புக் மெம்பிரா நெந்தை
தம்பிரா னெம்பொன் மாமணி
கல்லையுந் திவ னம்பொழிந் திழி
காவிரி யதன் வாய்க்கரை
நல்லவர் கொழு தேத்துஞ் சீர்க்கரை
யூறிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
வல்லவா வுனை நான்மறக் கினுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

கோணிய பிறை குடியைக் கரை
யூறிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
பேணிய பெரு மாண்பிடுஞ் சூகப்
பித்தனைப் பிறப் பில்லியை

பாணுலா வரி வண்டறை கொன்றைத்
தாரணப் புடப் பாம்பரை
நாணனைத் தொண்ட லூர்நசொல் லிவை
சொல்லுவாரக் கில்லைத் துன்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடநடை. காளம்—மத்திமம்.
சுந்தரமூர்த்திநாயனார் [திருவாரூர்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்திமையு மடிமையையுங் கைவிடுவான் பாவியேன்
பொத்தினனோ யதுவினைப் பொருளறிந்தேன் போய்த்தொ
முத்தினைமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்கனென் றுமேவன்
எத்தனைநாட் பிரிந்திருக்கே னென்னுரு லிறைவனையே.

பேருரு மதகரியி லுரியாண்ப் பெரியவர்தம்
சீருருந் திருவாரூர்ச் சிவனடியே திறம்விரும்பி
ஆரூர னடித்தொண்ட னடியன்சொல் வகலிடத்தில்
ஊரூர னிவைவல்லா ருலகவர்க்கு மேலாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. தடை—ஆதிக்குக்கு. காளம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருப்பேரம்புரம்] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
யுணர்வது நின்றானுண் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே
கனல்விழி காய்வது காமனையே
அற்ற மறைப்பது முன்பணியே
யமரர்கள் செய்வது முன்பணியே
பெற்று முகத்தது கந்தனையே
பிரம புரத்தையு கந்தனையே.

பருமதின மதுரைமன் னவையெதிரே
பதிகம் தெழுதிய யவையெதிரே
வருநதி யிடமிசை வருகரளே
வசையொடு மலர்கெட வருகரளே
சுருதலி லிசைமுர நருமருளே
கழுமல மமரிறை தருமருளே
மருவிய தமிழ்விர் கனமொழியே
வல்லவர் தம்மிடர் திடமொழியே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—சூபம்.

தடை—இடபதடை.

காளம்—மந்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருப்பல்லவனிச்சரம்]

திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரசு பாணியர் பாடல் வீணையர்
பட்டி னத்துறை பல்லவ னிச்சரத்
தரசு பேணி நின்றா லிவர்
தன்மை யறிவா ரார்.

பட்ட நெற்றியர் நட்ட மாடுவர்
பட்டினத்துறை பல்லவ னிச்சரத்
திட்ட மாயிருப் பாரிவர்
தன்மை யறிவா ரார்.

வான மான்வதற் கூன மொன்றிலை
மாதர் பல்லவ னிச்சரத் தானை
ஞான சம்பந்த வற்றமிழ் சொல்ல
வல்லவர் நல்லவ ரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

16. பண்—பழத்தக்கராகம்

இராகம்—ஆரபி.

தாளம்—ஆதி.

தடை—இடபதடை.

காளம்—மந்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருள்ளாறு]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

போகமார்த்த பூண்முலையா டன்னேடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல் பரமேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவண வாடையின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நன்னாரே.

தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம் பந்தவல்ல
பண்புள்ளார நேத்துபாடல் பத்து மிவைவல்லார்
உண்புகிங்கி வானவரோ டுலகி லுறைவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—சூதி.

தடை—இடபதடை.

காளம்—மந்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருநெடுங்கனம்]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே யென்றனைப் பேசினல்லால்
குறையுடையார் குற்றமாராய் கொள்கையினை லுயர்ந்த
நிறையுடையார் றிடர்கனையாய் நெடுங்கன மேயவனே.

நீடவல்ல வார்சடையான் மேயநெடுங் களத்தைச்
சேடர்வாழு மாமறுகிற் சிரபுரக்கோ னலத்தால்
நாடவல்ல பனுணமாலை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பாடவபத்தும் பாடவல்லார் பாவம் பறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—சூதி.

தடை—இடபதடை.

காளம்—மந்திமம்.

சுந்தாமுத்திநாயனார்

[திருத்தோணியூர்]

திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப் பெடையினோடும்
ஞண்டரங்க வினசபாரு மனியரசே யொளியதியத்
துண்டரங்கப் பூண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்டரங்கர்க் கென்னிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே.

போர்மிருத்த வயற்றோணி புரத்துறையும் புரிசடையெங்
கார்மிருத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வண்கமலத்
தார்மிருத்த வரைமார்பன் சம்பந்த னுரைசெய்த
சீர்மிருத்த தமிழ்வல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. நடை—இடபநடை. காலம்—மந்திரம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருச்செங்காட்டங்குடி] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

நறைகொண்ட மலர்நூவி விரையளிப்ப நாடோறும்
முறைகொண்டு நின்றடியார் முட்டாமே பணிசெய்யச்
சிறைகொண்ட வண்டறையுஞ் செங்காட்டங் குடியத்தினுள்
கறைகொண்ட கண்டத்தான் கணபதிச் சரத்தானே.

கறையிலங்கு மலர்க்குவளை கண்காட்டக் கடிபொழிலின்
நறையிலங்கு வயற்காழித் தமிழ்நூன் சம்பந்தன்
சிறையிலங்கு புனற்படைப்பைச் செங்காட்டங் குடிசேர்த்தும்
மறையிலங்கு தமிழ்வல்லார் வானுலகத் திருப்பாரே

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. நடை—இடபநடை. காலம்—மந்திரம்.
திருநாவுக்கரசுநாயனார் [திருப்பழனம்] திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்கான் சொல்லீரே
பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான்
முன்மாலை நகுதின்கண் முகிழ்வினங்கு முடிச்சென்னிப்
பொன்மாலை மார்பென்ன புதுநலமுண் டுகழ்வாரே

மனைக்காஞ்சி யினங்குருகே மறந்தாயோ மதமுகத்த
பனைக்கைம்மா வுரிபோர்த்தான் பலர்பாடும் பழனத்தான்
நினைக்கின்ற நினைப்பெல்லா முரையாயோ நிகழ்வண்டே
சுனைக்குவளை மலர்க்கண்ணுள் சொற்றாதாய்ச் சேர்வாரோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. நடை—இடபநடை. காலம்—மந்திரம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருவல்லிவகை] திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாயுரியே தந்தையே சங்கரனே யடியேன்
ஆயுரின்பா லன்புசெய்வா னுதரிக்கின்ற துள்ளம்
ஆயமாய காய்த்தன்னு னாவரின் றென்றலொட்டார்
மாயமேயென் றஞ்சுகின்றேன் வலிவல மேயவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

17. பன்—காந்தாரபஞ்சமம். இராகம்—கேதாரகௌனம்.
தாளம்—திரிபுடை. நடை—பாற்றியக்கம். காலம்—மந்திரம்.
திருநாவுக்கரசுநாயனார் [பொது] திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொற்றூனை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றூனைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுனைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றூனை யாவது நமச்சி வாயவே.

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கல மரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கல நமச்சி வாயவே.

இல்லக விளக்கது விருள் கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

மாப்பினை தழுவிய மாதொர் பாகத்தன்
பூப்பினை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ
நாப்பினை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்
தேத்தவல் னார்தமக் கிடுக்க ணிலையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. நடை—ஆன்னநடை. காலம்—மந்திரம்.
திருஞானசம்பந்தர் [கோயில்] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆடினாய்நறு நெய்யொடுபாறயி
ரத்தணர்பிரி யாததிரிற்றம்பலம்
நாடினாயிடமா நறுக்கொன்றை நயந்தவனே
பாடினாய்மறை யோடுபுத்தேழும்

பல்லடைப்பளி கால்கதிர்வெண்டிடின்கள்
குடினயரு ளாய்க்குங்கவெம் தொல்லினையே.

நாறுபும்பொழி நண்ணியகாழியு
 ணன்மறைவல்ல ஞானசம்பந்தன்
 ஊறுமின் நமிழா லுயர்ந் தாகுறை தில்லை தன்னுள்
 ஏறுதொல்புகழேந்து சிற்றம்பலத்
 தீசனை யிசையாந் சொன்ன பத்திவை
 கூறுமாறுவல் லாகுயர்ந்தா ரொடுங்கூடுவரே.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. நடை—பாற்றியக்கம். காலம்—மத்திமம்.
 திருஞானசம்பந்தர் [போது] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

✓ ✓ தஞ்சலுந் தஞ்சலி லாத போழ்தினும்
 நெஞ்சக னைந்து நினைமி னுடொறும்
 வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்
 றஞ்சவு தைத்தன வஞ்செ முத்தமே.

தும்ம லிரும ரெட்டர்ந்த போழ்தினும்
 வெம்மை நரகம் வினைந்த போழ்தினும்
 இம்மை வினையடர்த் தெய்தும் போழ்தினும்
 அம்மை யினுத்துணை அஞ்செ முத்தமே.

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்த னுன்மறை
 கற்றவன் காழியர் மன்ன னுன்னிய
 அற்றமின் மாணியி ரைந்து மஞ்செழுத்
 துற்றன வல்லவ ரும்ப ராவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி. நடை—ஆந்தெழுக்கு. காலம்—மத்திமம்.
 சுந்தரமூர்த்தியையுந் [திருவையாறு] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்

பரவும் பரிசொன் றறியேனுன்
 பண்டே யும்மைப் பயிலாதேன்
 இரவும் பகலு நினைந்தாலு
 மெய்த நினை ய மாட்டேனான்

கரவி லஞ்வி கழுஞ்ணைத்
 தெங்கன் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
 அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
 தையா றுடைய வடிகளோ.

கூடி யடியா ரிருந்தாலுங்
 குணமென் றில்லீர் குறிப்பிலீர்
 ஊடி யிருந்து முணர்விலே
 னும்மைத் தொண்ட னாரனேன்
 தேடி யெங்குங் காண்கிலென்
 றிருவா ருரே சிந்திப்பன்
 ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
 தையா றுடைய வடிகளோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—திரிபுடை. நடை—குக்குதடை. காலம்—மத்திமம்.
 திருஞானசம்பந்தர் [திருவாவதுறை] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

இடரினுந் தளரினு மெனதுறோய்
 தொடரினு முனகழ ரெழுதெழுவேன்
 கடறனி லும்தொடு கலந்தஞ்சை
 மிடறினி லடக்கிய வேதியனே
 இதுவோவெமை யானுமா றிவதொன்றெமக் கில்லையேல்
 அதுவோவுனதின் னருளாவடுதுறை யரனே.

நனவினுங் கனவினு நம்பாவுள்ளை
 மனவினும் வழிபடன் மறவேனம்மாள்
 புனல்விரி நறுங்கொன்றைப் போதணிந்த
 கனலெரி யனல்புல்கு கையவனே
 இதுவோவெமை யானுமா றிவதொன்றெமக் கில்லையேல்
 அதுவோவுனதின் னருளாவடுதுறை யரனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

18. பன்—சாகாதி. இராகம்—பத்துவாகம். கவை—விரம்.
தாளம்—ஜம்பை. தடை—அன்னதடை. காவம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருநெல்வேலி] திருமுறை 3
திருச்சிற்றம்பலம்.

மருந்தவை மந்திர மறுமைகள் னெறியவை
மற்றுமெல்லாம்
அருந்துயர் கெடுமவர் நாமமே சிந்தைசெய்
கன்னெஞ்சமே
பொருந்துதண் புறவின்றி கொன்றைபொன் சொரிதரத்
துன்றுபைப்பும்
செருந்திசெம் பொன்மலர் திருநெல்வேலி யுறை
செல்வாரதமே.

பெருந்தண்மா மலர்மிசை யயனவ னனையவர்
பேணுகல்வித்
திருந்துமா மறையவர் திருநெல்வேலி யுறை
செல்வார்தம்மைப்
பொருந்துநீர்த் தடமல்கு புகலியுண் ஞானசம்
பந்தன்சொன்ன
அருந்தமிழ் மாலைகள் பாடியா டக்கெடு
மருவியேயே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—இடபதடை. காவம்—மத்திமம்.
திருநாவுக்கரசுநாயனார் [திருவங்கமாலை] திருமுறை 4
திருச்சிற்றம்பலம்.

தலையே நிவணங்காய்—தலை
மாலை தலைக் கணிந்து
தலையா வேபலி தேருந் தலைவனைத்
தலையே நீ வணங்காய்.

தேடித் கண்டுகொண்டேன்—திரு
மாலொடு நான் முகனும்
தேடித் தேடொணுத் தேவனை யென்னுனே
தேடித் கண்டு கொண்டேன்,
திருச்சிற்றம்பலம்.

19. பன்—நத்திராகம் (நட்டிராகம்). இராகம்—பத்துவாகம்.
தாளம்—ஆதி. தடை—பிடி, தடை. காவம்—மத்திமம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருக்கேதீச்சரம்] திருமுறை 2
திருச்சிற்றம்பலம்.

விருது குன்ற மாமேரு
வினாநர வாவன வெரியம்பாய்
பொருது மூவெயில் செற்றவன்
பற்றிநின் றுறைபதி யென்னுனும்
கருதுகின் றுர்களை கடற்
கடிகமழ் பொழிலணி மாதோட்டம்
கருத நின்ற கேதீச்சரங்
கைதொழக் கடுவினை யடையாவே.

மாடெ லாமண முரசெனக்
கடலின தொலிகவர் மாதோட்டத்
தாட வேறுடை யண்ணல்கே
திச்சரத் தடிகளை யணிகாழி
நாடு ளார்க்கிறை ஞானசம்
பந்தன்சொ னனின்றெழு பாமாலைப்
பாட லாயின பாடுமின்
பத்தர்கள் பரகதி பெறலாமே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம். தடை—அன்னதடை. காவம்—மத்திமம்.
சுந்தரமூர்த்திநாயனார் [திருமழபாடி] திருமுறை 7
திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை யரைக்கைசத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேன் மிளிர்கொன்றை யணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுண் மாணிக்கமே
அன்னே யுன்னையல்லா லினியாகரை நினைக்கேனே.
ஏரார் முப்புரமு மெரியச்சிலை தொட்டவனை
வாரார் கொங்கையுடன் மழபாடியுண் மேயவனைச்
சீரார் நாவலர்கோ னுரை நுரைத்ததமிழ்
பாரோரேத்தவுல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி..

தடை—அன்னதடை.

காலம்—மத்திமம்.

சுந்தாமூர்த்திநாயனார்

[திருக்காளத்தி]

திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

மறிகேர் கையினனே மதமாவூரி போர்த்தவனே
குறியே யென்னுடைய குருவேயுன்குற் றேவல்செய்வேன்
நெறியே நின்றடியார் நினைக்குந்திருக் காளத்தியுள்
அறிவே யுன்னையல்லா லறிந்தேத்த மாட்டேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி.

தடை—பிடிதடை.

காலம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருவலஞ்சுழி]

திருமுறை 2

திருச்சிற்றம்பலம்.

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை
நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்ன நீபுரி நல்வினைப்
பயனிலை முழுமணித் தராளங்கள்
மன்னு காவிரி குழ்திரு
வலஞ்சுழி வானனை வாயாரப்
பண்ணி யாதரித் தேத்தியும்
பாடியும் வழிபடு மதனாலே.

மாதொர் கூறனை வலஞ்சுழி

மருவிய மருந்தினை வயற்காழி

நாதன் வேதியன் ஞானசம்பந்தன்

வாய் நலிற்றிய தமிழ்மாலை

ஆதரித் திசை சுற்றுவல்லார்

சொலக்கேட் டுகந்தவர் தம்மை

வாதியா வினை மறுமைக்கு

யிம்மைக்கும் வருத்தம்வந் தடையாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—அன்னதடை.

காலம்—மத்திமம்.

சுந்தாமூர்த்திநாயனார்

[திருக்கோளிலி]

திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீள நினைந்தடியே னுமை நித்தலுங் கைதொழுவேன்
வாள்ள கண்மடவா ளவன் வாடி வருந்தாமே
கோளிலியெம்பெருமான் குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளில் யெம்பெருமா னவை யட்டித்தரப் பணியே.

கொல்லை வளம்புறவிற் றிருக் கோளிலி மேயவனை

நல்லவர் தாம்பரவுந் திரு நாவல ஓரனவன்

நெல்லிட வாட்கள்வேண்டி நினைத் தேத்திய பத்துமவல்லார்

அல்லல் களைந்துகி னண்டர் வானுல கான்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—அன்னதடை.

காலம்—மத்திமம்.

சுந்தாமூர்த்திநாயனார்

[திருக்குகாஜூர்]

திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

இத்தனையா மாற்றை யறிந்திலே னெம்பெருமான்
பித்தரே யென்றும்மைப் பேசுவார் பிறரெல்லாம்
முத்தினை மணிதன்னை மாணிக்க முளைத்தெழுந்த
வித்தனை குருகாஜூர் வெள்ளடை நியன்றே.

பாடுவார் பரிதீர்ப்பாய் பரவுவார் பணிகளைவாய்
ஒடுநன் கலனாக வண்பலிக் குழல்வானே
காடுநன் னிடமாகக் கடுவிறு ணடமாகும்
வேடனே குருகாஜூர் வெள்ளடை நியன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ரூபகம்.

தடை—இடபதடை.

காலம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருவீரட்டானங்க]

திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்.

படைகொள் கூற்றம் வந்துமெய்ப் பாசம் விட்ட போதின்கண்
இடைகொள் வாரெ மக்கிலை யெழுக் போது நெஞ்சமே
குடைகொள் வேந்தன் முதாதை குழக்க கோவ ஓர்த்தனுள்
விடைய தேறுங் கொடியினுள் வீரட் டானஞ் சேர்துமே.

கழியொ டுலவு காண்குழ் காழி ஞான சம்பந்தன்
பழிக டுரச் சொன்னசொற் பாவ நாச மாதலால்
அழிவி வீரகொண் டெத்துமின் னந்தன்கோவ ஓர்த்தனுள்
வீரிகொள் பூதப் படையினுள் வீரட் டானஞ் சேர்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

20. பன்—மேகாகக்குற்றி.

இரகம்—தீவாம்புரி.

தாளம்—நிரிபுடை.

தடை—பிடிதடை.

காளம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருவையாறு]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறியாய்ந்தி
யறிவழிநீதி டைமமே லுந்தி
அலமந்த போதாக வஞ்சேலென்
றஞ்செய்வா ன்மருங் கோயில்
வலம்வந்த மடவார்க ணடமாட
முழவதிர மழையென் றருகிச்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி
முகிப்பார்க்குத் திருவை யாமே.

அன்னமலி பொழில்புடைகு ஹையாற்றெம்
பெருமானே அந்தண் காழி
மன்னியசீர் மறைநாவன் வளர்ஞான
சம்பந்தன் மருவு பாடல்
இன்னிசையா லிவைபத்து மிசையுங்கா
லிசனடி யேத்து வார்கள்
தன்னிசையோ டமருவகிற் றவநெறிசென்
றெய்துவார் தாழா தன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தாளம்—நிரிபுடை.

தடை—பிடிதடை.

காளம்—மத்திமம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருவிழிமிழலை]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏரிசையும் வடவாலின் கீழிருந்தங்
கிருவார்க் கிரங்கி நின்ற
நேரியநான் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிசேர்
நெறியளித்தோ னின்ற கோயில்
பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாடும்
பயின்றோடு மோசை கேட்டு
வேரிமலி பொழிநினை வேதங்கள்
பொருட்சொல்லு மிழை யாமே.

உரைசேரு மென்பத்து நான்குநா

றுயிரமாம் யோனி பேத

சிரைசேரப் படைத்தவற்றி னுயிர்க்குயிரா

யங்கங்கே நின்றான் கோயில்

வரைசேரு முகிழ்முழவ மயில்கன்பல

கடமாட வண்டு பாட

விரைசேர்பொன் னித்திர மென்காந்தன்

கையேற்கு மிழை யாமே.

மின்னியலு மணிமாட மிடைவீழி

மிழலையான் விரையார் பாதம்

சென்னிமிகைக் கொண்டொழுக்கு சிரபுரக்கோன்

செழுமறைகள் பயிலு நாவுன்

பன்னியசீர் மிருஞான சம்பந்தன்

பரிந்துரைத்த பத்துமேந்தி

இன்னிசையாற் பாடவல்லா ரிருலிவத்தி

லிசனெனு மியல்பி னேரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—ஆதி.

தடை—குக்குடதடை.

காளம்—விளம்பம்.

திருஞானசம்பந்தர்

[திருப்பராய்த்துறை]

திருமுறை 1

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீறு சேர்வதொர் மேனியர் நேரிழை
கூறு சேர்வதொர் கோலமாய்ப்
பாறு சேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை
ஆறு சேர்சடை யண்ணலே.

செல்ல மல்கிய செல்வர் பராய்த்துறைச்
செல்வர் மேற்சிதை யாதன
செல்வன் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
செல்வ மாமிவை செப்பவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

21. பன்—சென்றுகுறி. இராகம்—மந்திரமவதி.
தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடதடை. காலம்—மந்திரம்.
சுந்தாமூர்த்தியாலு [திருவாரூர்] திருமுறை 7

திருச்சிற்றம்பலம்.

மீளா வடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போ லுள்ளே கண்குழை மிகவாடி
ஆளா யிருக்கு மடியார் தங்க ளல்லல் சொன்னக்கால்
வாளார் கிருப்பீர் திருவா ருரீர் வாழ்ந்து போதீரே.

விறுக் கொள்வி ரொற்றி யல்லென் விரும்பி யாட்பட்டேன்
குற்ற மொன்றுஞ் செய்த தில்லை கொத்தை யாக்கினீர்
எற்றுக் கடினே கென்னகண் கொண்டீர் நீரே பழிப்பட்டீர்
மற்றைக் கண்டான் குரா தொழிந்தால் வாழ்ந்து போதீரே.

காரூர் கண்டத் தெண்டோன் முக்கண் கலைகள் பலவாடி
ஆரூர் திருமு லட்டா னத்தே யடிப்பே ராரூரன்
பாரூரறிய வென்கண் கொண்டீர் நீரே பழிப்பட்டீர்
வாரூர் முலையான் பாகல் கொண்டீர் வாழ்ந்து போதீரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

22. பன்—அந்தாணிக்குறி. இராகம்—பிணிசி (காமர).
தாளம்—ஆதி. தடை—குக்குடதடை. காலம்—மந்திரம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருநள்ளூர்ப்பெருமணம்] திருமுறை 3

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடலரே தோண்டார்
நல்லூர்ப் பெருமண மேயநம் பாணே.

நறும்பொழிற் காதியுண் ஞானசம் பந்தன்
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானே
உறுந்துசொன்ன வுருந்தமிழ்க் பத்தும் மிசைவல்லவர்
கறும்பழி பாவ மவல மிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பன்—யாழ்வுரி. இராகம்—அடாது.
தாளம்—திரிபுடை. தடை—அன்னதடை. காலம்—மந்திரம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருத்தருமுபுரம்] திருமுறை 1.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மர்தர்ம டப்பிடியும் மட வன்னமு மன்னதோர்
நடையு டைம் மலை மக டுணையென மகிழ்வர்
பூதவி னப்படைநீன் றிசை பாடவு மாடுவ
ரவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமோ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிசை
யிரைந் துரை கரை பொரு துவிரிமிசின் றயலே
தாதவிந் புண்ணையன் கும வர்ச்சிதை வண்டரை
யெழில் பொழில் குயில் பயி நருமபு ரம்பதியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

23. பன்—செய்வுறி. இராகம்—அதுககாமபூதி.
தாளம்—திரிபுடை. தடை—மயிற்றடை. காலம்—மந்திரம்.
திருஞானசம்பந்தர் [திருக்கோதாரம்] திருமுறை 2.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொண்டரஞ்சு கவிறு மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
இண்டைக்கடி வழிபாடு செய்யுமிட மென்பரால்
வண்டுபாட் மயிலால் மான்கன்று துள்ளவரிக்
கெண்டையாய்ச் சூனிலை மொட்டலருங் கேதாரமே.

பாதம்விண்ணோர் பலரும் பரவிப்பணிக் தேத்தவே
வேதநான்கும் பதினெட்டொ டாறும் விரித்தார்க்கிடம்
தாதுவிண்ட மதுவுண்டு மிண்டிவரு வண்டினம்
கேதம்பாட மடமந்தி கேட்டுகளுங் கேதாரமே.

வாய்த்தசெக் நெல்வினை கழனிமல்கும் வயற்காழியான்
ஏய்த்தநீர்க் கோட்டிகமையோ ருறையின்ற கேதாரத்தை
ஆய்த்துசொன்ன வுருந்தமிழ்க் பத்தும் மிசைவல்லவர்
வேந்தராகி யுலகாண்டு விடுகதி பெறுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாளம்—நிரியுடை. தடை—மயில் தடை. காலம்—மத்திமம்.
நிருஞானசம்பந்தர் [திருநாகைக்காரோணம்] திருமுறை 2
திருச்சிற்றம்பலம்.

கூனற் றிங்கட் குறுங்கண்ணி கான்றற் றெடு வெண்ணிலா
ஏனற் பூத்தம் மரான் கோதை யோடும் விராவுஞ்சடை
வான நாடன் னமரர் பெருமாற் கிட மாவது
கானல் வேலி கழி சூழ் கடனுகைக் காரோணமே.

மல்குதண் பூம்புனல் வாய் தொழுகும் வயற் காமியான்
நல்ல கேள்வித் தமிழ்நா னம்பந்த னல்லார் கண்முன்
வல்ல வாதே புனைத் தேத்துங் காரோணத்து வண்டமிழ்
சொல்லு வார்க்கும் மிவை கேட்ப வர்க்குத் துயரில்லையே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

24. பண்—திருக்குறுத்தொகை. இராகம்—நாதநாமக்நிரியை.
தாளம்—ஆதி.
திருநாவுக்கரசுநாயனார் திருமுறை 5.

திருச்சிற்றம்பலம்.
மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்
விசு தென்றலும் வீங்கின வேனிலும்
முக வண்டறை பொய்க்கையும் போன்றதே
ஈசு னொந்தை யீணையடி நீழலே.

விறகிற் றியினன் பாலிற்படு நெய்போல்
மறைய நின்னுளன் மாமணிச் சோதியான்
உறவு கோண்டோ உணர்வு கயிற்றினால்
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே.

பணக்கை மும்மத வேழ முறித்தவன்
நினைப்ப வர்மனங் கோயிலாக் கொண்டவன்
அனைத்து வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத்
தினைத்த னைப்பொழு தும்மறந் துய்வனோ.

என்னி லாருமெ னக்கினி யாரில்லை
என்னி லும்மினி யானோரு வன்னுளன்
என்னு னேயுயிர் பாய்ப்புறம் போந்துபுக்
கென்னு னேயிற்கு மின்னம்ப ரீசனே.

கல்லி னோடெனைப் பூட்டி யமண்கையர்
ஒல்லை நீர்புக நூக்கவென் வாக்கினால்
நெல்லு நீள்வய லிலக் குடியரன்
நல்ல நாமந விறியுயிற் தேன்னறே.

அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுயிப் பூமிசை
என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே.

நெஞ்ச மென்பதோர் நீள்கயற் தன்னுளே
வஞ்ச மென்பதோர் வான்சுழிப் பட்டுநான்
துஞ்சம் போழ்துநின் னுமத் திருவெழுத்
தஞ்சக் தோன்றவ ருளுமை யாற்றே.

அல்ல லென்செயு மருவினை யென்செயுந்
தொல்லை வல்வினைத் தொந்தந்தா னென்செயுந்
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனார்க்
கெல்லை யில்லதோ ரடிமைபுண் டேனுக்கே.

நங்க டம்பனைப் பெற்றவன் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டன்னடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.

முக்கு வாய்செவி கண்ணுட லாகிவந்
தாக்கு மைவர்த மாப்பை யவிழ்த்தருள்
நோக்கு வானமை நோய்வினை வாராமே
காக்கு நாயகன் கச்சியே கம்பனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுத்தாங்க தேவாரங்கள்

25. பண்—நிருதேசை.

இராகம்—நவசுரேஷ்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்

திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

✓ ஓம்பினேன் கூட்டை வாளா
வள்ளத்தோர் கொடுமை வைத்துக்
காம்பிலா மூழை போலக்
கருதிறே முகக்க மாட்டேன்
பாம்பின்வாய்த் தேரை போலப்
பலபல நினைக்கின் றேனை
ஓம்பி யுய்யக் கொள்ளா
யொற்றிபூ ருடைய கோவே.

வேதியா வேத தோ

விண்ணவ ரண்ண வென்றென்

ரோதியே மலர்க டுவே

யொருங்கின் கழல்கள் காணப்

பாதியோர் பெண்ணை வைத்தாய்

படர்ச்சடை மதியஞ் குடும்

ஆதியே யாவ வாயி

லப்பனை யருள்செ யாயே.

✓ மனைவியாய் தந்தை மக்களை
மற்றுள சுற்ற மென்னும்
வினையுளே விழுந் தழுந்தி
வேதனைக் கிடமா காதே
கணையுமா கடல்கும் நாகை
மன்னுகா ரோணத் தானை
நிணையுமா வல்லி ராதி
லுய்யலா நெஞ்சி வீரே.

விளக்கினார் பெற்ற வின்ப
மெழுக்கினார் பதிறி யாகும்
துளக்கினன் மலர் தொடுத்தார்
முயவின் னோற வாகும்

விளக்கிடார் பேறு சொல்லின்
மெய்ஞ்ஞெறி ஞான மாகும்
அளப்பில தீதஞ் சொன்னார்
கடிகடா மருளு மாறே.

காயமே கோயி லாகக் ✓
கடிமன மடிமை யாக
வாய்மையே ஞாய்மை யாக
மனமணி யிலிங்க மாக
நேயமே நெய்யும் பாலா
நிறையநீ ரமைய வாட்டிப்
பூசனை யிச னுர்க்குப்
போற்றவிக் காட்டி யேமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நிருவிருத்தம்.

இராகம்—பரகி.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்

திருமுறை 4

திருச்சிற்றம்பலம்.

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச்செவ் வாயிற் ✓
குமின்கிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போன் மேனியிற்
பால்வெண்ணிறும்
இனித்த முடைய வெடுத்தபொற் பாதமும்
காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த
மாரிலத்தே.

கருவுற்ற நான்முத லாகவுன் பாதமே ✓
காண்பதற்கு
உருகிறெ னுள்ளமு நானும் கிடந்தலக்
தெய்த்தொழிந்தேன்
திருவொற்றி யூரா திருவால வாயா
திருவாரூரா
ஒருபற் றிலாமையும் கண்டிரங் காய்க்சனி
பேகம்பனே.

நின்னையப் போது நினையவொட் டாய்நீ
நினையப்புகில்
பின்னையப் போதே மறப்பித்துப் பேர்த்தொன்று
காடுவித்தி
உன்னையப் போது மறந்திட் டுனக்கினி
தாவிருக்கும்
என்னையொப் பாருள ரோசொல்லு வாழி
யிறையவனே.

✓✓கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினையுந்
கருத்துடையேன்
உருவாய்த் தெரிந்துன் னுமம் பயின்றே
னுனதருளால்
திருவாய்ப் பொலியச் சிவாய நமவென்று
நீறணிந்தேன்
தருவாய் சிவகதி நீ பாதிரிப்
புலியூரானே.

ஈன்றாரு மாயெனக் கெந்தையு மாயுடன்
ரேன்றினராய்
மூன்றா யுலகம் படைத்துக் தான்மனத்
துள்ளிருக்க
ஏன்றா னிமையவர்க் கன்பன் றிருப்பா
திரிப்புலியூர்
தோன்றாத் துணையா யிருந்தான். நன்னடி
யோங்களுக்கே.

முடிகொண்ட மத்தமு முக்கண்ணி னோக்கு
முறுவலிப்புந்
துடிகொண்ட கையுந் துதைந்தவெண் னிறஞ்
சுரிசுமுலான்
படிகொண்ட பாகமும் பாய்புலித் தோலுமென்
பாவினெஞ்சிற
குடிகொண்ட வாதிலை யம்பலக் கூத்தன்
குரைகழலே.

✓படைக்கல மாகவுன் னுமத் தெழுத்தஞ்செ
னுவிற்கொண்டேன்
இடைக்கல மல்லே னெழுபிறப் பும்முனக்
காட்செய்கின்றேன்
துடைக்கினும் போகேன் ரெழுது வணங்கித்
தூநீறணிந்துன்
அடைக்கலம் கண்டா யனில்லைச் சிற்றம்
பலத்தரனே.

சிவனெனு நாமந் தனக்கே யுடையசெம்
மேனியெம்மாள்
அவனெனை யாட்கொண் டளித்திடு மாகி
வவன்றனையான்
பவனெனு நாமம் பிடித்துத் திரிந்துபன்
னுழைத்தால்
இவனெனைப் பன்னு ளழைப்பொழி யானென்
றெதிர்ப்படுமே.

✓புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா வுன்னடி
யென்மனத்தே
வழுவா திருக்க வரந்தர வேண்டுமிவ்
வையகத்தே
தொழுவார் கிரங்கி யிருந்தருள் செய்பா
திரிப்புலியூர்ச்
செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த
திவண்ணனே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

26. பன்—திருத்தாண்டகம்.

இராகம்—அரிகாம்போதி.

திருநாவுக்கரசுநாயனார்

திருமுறை 6.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எல்லா வுலகமு மானாய் நீயே
யேகம்ப மேவி யிருந்தாய் நீயே
எல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே
ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே

பொல்லா வினேக னறுப்பாய் நீயே
புகழ்ச்சே வடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
செவ்வாய செல்வத் தருவாய் நீயே
திருவையா நகலாத செம்பொற் சோதி.

வானவன்கான் வானவர்க்கு மேலா னுன்கான்
வடமொழியுந் தென்றமிழு மறைக னுன்கும்
ஆனவன்கா னுனைந்து மாடி னுன்கா
ணையன்கான் கையிலை லேந்தி யாடும்
கானவன்கான் கானவனுக் கருநசெய் தான்கான்
கருதுவா ரிதயத்துக் கமலத் தூறும்
தேனவன்கான் சென்றடையச் செல்வன் றுன்கான்
சிவனவன்கான் சிவபுரத்தெஞ் செல்வன் ருனே.

தூண்டு கடரணைய சோதி கண்டாய்
தொல்லமரர் குளா மணிதான் கண்டாய்
காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்
கருதுவார்க் காற்ற வெளியான் கண்டாய்
வேண்டுவார் வேண்டுமேதே யிவான் கண்டாய்
மெய்நெறி கண்டாய் விரத மெல்லாம்
மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்
மறைக்காட் குறையு மணுளன் ருனே.

குருகாம் வயிரமாய் கூறு நாளாய்
கொள்ளும் கிழமையாய் கோளே தானும்
பருகா வழதமாம் பாலி நெய்யாம்
பழத்தி விரதமாம் பாட்டிற் பண்ணும்
ஒருகா துணையா நோர்பா கணுமா
முண்ணின்ற நாவீற் குரைய யாடியாம்
கருவா யுலகுக்கு முன்னே தோன்றும்
கண்ணுங் கருகாலு ரெந்தை தானே.

மனத்தகத்தான் றலைமேலான் வாக்கி னுள்ளான்
வாயாரத் தன்னடியே பாடுந் தொண்டர்
இனத்தகத்தா னிமையவர்தஞ் சிரத்தின் மேலா
னேமுண்டத் தப்பாலா னிப்பற் செம்பொன்

புனத்தகத்தார் நறுங்கொன்றைப் போதி னுள்ளான்
பொருப்பிடையா நெருப்பிடையான் காற்றி னுள்ளான்
கனத்தகத்தான் கயிலாயத் துச்சி யுள்ளான்
காளத்தி யானவனென் கண்ணு ளானே.

நற்பதத்தார் நற்பதமே ஞான மூர்த்தி
நலஞ்சுடரே நால்வேதத் தப்பா னின்ற
சொற்பதத்தார் சொற்பதமும் கடந்து நின்ற
சொலற்கரிய குமுலா யிதுவுன் றன்மை
நிற்பதொத்து நினையிலா நெஞ்சந் தன்னு
ணிலாவாத புலாலுடம்பே புகுந்து நின்ற
கற்பகமே யானுள்ளை விடுவே னல்லென்
கனகமா மணிநிறத்தெங் கடவு ளானே.

பற்றிநின்ற பாவங்கள் பாற்ற வேண்டிற் ✓✓
பரகதிக்குச் செல்வதொரு பரிசு வேண்டில்
சுற்றிநின்ற சூழ்வினைகள் வீழ்க்க வேண்டிற்
சொல்லுகேன் கேணெஞ்சே துஞ்சா வண்ணம்
உற்றவரு முறுதனையு நீயே யென்று
முன்னையல்லா லொருதெய்வ முன்கே னென்றும்
புற்றவர்க் கச்சார்ந்த புனிதா வென்றும்
பொழிலாகு ராவென்றே போற்று நிலை.

உயிரா வணமிருந் துற்று நோக்கி ✓✓
யுள்ளக் கிழியி னுரு வெழுதி
உயிரா வணஞ்செய்திட் டுன்கைத் தந்தா
னுரைப் படுவாரோ டொட்டி வாழ்தி
ஆயிரா வணமேரு தானே தேறி
யமரநா டாளாதே யாரு ராண்ட
ஆயிரா வணமேயென் னம்மா னேநின்
ளருட்கண்ணு னோக்காதா ரல்லா தாரே.

பாசத்தைப் பற்றறுக்க லாகு நெஞ்சே ✓
பாஞ்சோதி பண்டரங்கர பாவ நாசா
தேசத் தொளிவீனக்கே தேவ தேவே
திருவாரூர்த் திருமூலட் டானு வென்று

நேசத்தை நீடுருக்கி நேர்நின் றுன்கி
நீத்தலுஞ் சென்றடிமேல் வீழ்ந்து நின்ற
ஏசற்று நின்றிமையோ ரேறே யென்று
மெம்பெருமா நென்றென்றே யேத்தா நில்லே.

✓ முன்ன மவனுடைய நாமம் கேட்டான்
மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்டான்
பின்னை யவனுடைய வாரூர் கேட்டான்
பெயர்த்து மவனுக்கே பிச்சி யானான்
அன்னையையு மத்தையு மன்றே நீத்தா
எகன்று எகலிடத்தா ராசா ரத்தைத்
தன்னை மறந்தா டன்னும்த் கேட்டா
டலப்பட்டா ணங்கை தலைவன் ருளே.

பாரார் பரவும் பழனத் தானைப்
பருப்பதத் தானைப் பைஞ்ஞீலி யானைச்
சீரார் செழும்பவளக் குன்றெடுப் பாணைத்
திகழந் திருமுடிமேற் றிற்குள் குடிப்
பேரா யிரமுடைய பெம்மான் றன்னைப்
பிறர்தன்னைக் காட்சிக் கரியான் றன்னைக்
காரார் கடல்புடைகு ழந்த னுனைக்
காரோனைத் தெஞ்ஞான்றுங் காண லாமே.

அடைந்தார்தம் பாவங்க ளல்ல யோய்க
ளருவினைக் கண்குரவு செல்வார் வண்ணம்
கடிந்தானைக் கார்முகில்போற் கண்டத் தானைக்
கடுஞ்சினத்தோன் றன்னுடைய நேயி யானே
தடிந்தானைத் தன்னெடுப்பா ரில்லா தானைத்
தத்துவனை யுத்தமனை நிறைவார் நெஞ்சில்
படிந்தானைப் பள்ளியின்முக் கூட லானைப்
பயிலாதே பாமேநா னுழன்ற வாறே.

மைப்படிந்த கண்ணாளுந் தாலுங் கச்சி
மயானத்தான் வார்சடையா நென்னி னல்லான்
ஓப்புடைய எல்ல நெருவ எல்ல
நெருச எல்ல நெருவம ளில்லி

அப்படியு மன்றிமு மவ்வண் னாறு
மவனருளே கண்ணாகக் காணி னல்லால்
இப்படியு வநின்றித்த வில்வண் னைத்
னிவனிவைவ நென்றெழுதித் காட்டொ னாதே

கருவாகிக் குழம்பிருந்து கலித்து மூளை ✓
கருநரம்பும் வெள்ளெ ளும்புஞ் சேர்ந்தோன் ருகி
உருவாகிப் புறப்பட்டிங் கொருத்தி தன்னுல்
வளக்கப்பட் றுயிராருங் கடைபோ காரால்
மருவாகி நின்னடியே மறவே னம்மான்
மறித்தொருகாற் பிறப்புண்டேன் மறவா வண்ணம்
திருவாரூர் மணவாளா திருத்தெங் கூராய்
செம்பொனே கம்பனே திகைத்திட் டேனே.

அருந்தவத்தோர் தொழுதேத்து மம்மான் றன்னை
யாராத வின்னமுதை யடியார் தம்மேல்
வருந்துயரத் தவிர்ப்பானை உமையா ணங்கை
மணவாள நம்பியையென் மருந்து தன்னைப்
பொருந்துபுன் றழுவைய னில்வு துங்கப்
பொழில்கெழுவு தருமோமாம் புலியூர் நானும்
திருந்துதிரு வடதளியெஞ் செல்வன் றன்னைச்
சேராதே திகைத்துநான் செலுத்தி னேனே.

வாயானை மனத்தானை மனத்துணின்ற ✓
கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் றன்னைத்
துயானைத் துவெள்ளே யேற்றுன் றன்னைச்
கடர்திங்கட் சடையானைத் தொடர்ந்து நின்றென்
காயானைத் தவமாய தன்மை யானைத்
தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்
சேயானைத் தென்கூடற் றிருவால வாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றே னானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

III. எட்டார் திருமுறை

திருவாசகம் — மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழும் தனைக்கி
அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே—யெல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதுலு ரெங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

கமச்சிவாய வாஅழக நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுது மென்னெஞ்சில் நீங்காதான் தான்வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தான்வாழ்க
ஆகம மாநினை நண்ணிப்பான் தான்வாழ்க
ஏகன் அநேக னிறைவ னடிவாழ்க
வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன் நன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
காங்குவீவா ணுண்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவீவா ரோங்குவீக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க
ஈசனடி போற்றி யெந்தை யடிபோற்றி
தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமல னடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்ன னடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறைநற் தேவ னடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி
சிவனவனென் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவனா ளாலே அவன்தான் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்கை
முந்தைவனை முழுதும் ஓய ளுரைப்பனியான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி

விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியா
பெண்ணிறத் தெல்லை யிலாதானே நின்றபெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையென் புகழுமா நென்றறியேன்
புல்லாசிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்வீருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிச்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேராய்க் கணங்களாய்
வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றவித் தாவர சங்கமத்தன்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறத்தினைத்தே நெம்பெருமான்
மெய்யேயுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
உய்யவென் னுள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
ஐயா வெனவேங்கி ஆழந்தகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தணியாய் இயமான னும்விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்வின் மெய்ச்சுடரே
எய்ஞ்ஞான மில்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானத் தன்னை யகல்விக்கு நல்லறிவே
ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லா யனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பா யழிப்பாய் யுருந்தருவாய்
போக்குவா யென்னைப் புருவிப்பாய் நின்றெழும்பி
ஞற்றத்தி னோரியாய் சேயாய் நணியானே
மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தையுள் தேனூறி நன்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமா
னிற்ங்கனோ ரைத்துடையாய் விண்ணோர்க ளெந்த
மறைந்திருந்தா யெம்பெருமான் வல்லினையென் னனை
மறைந்திட முடியு மாய் விருளை
அறம்பாவ மென்னும் அருங்கயிற்றூற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழுவழுக்கு மூடி
மலஞ்சோரு மொன்பது வாயிற் குடிவை
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா, னுனக்குக்
கலந்தவன் பாகிச் சிந்தித்துள் னுருகு
நலந்தா னிலாத சிறியேற்கு நல்கி

நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீங்கழல்கள் காட்டி
நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சகடரே
தேசனே தேனே ரமுதே விவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கு மாரியனே
நேச வுந் புரிந்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்
பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா வமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதா னுள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
நீரா யுருக்கியென் னூயிராய் நின்றனே
யின்பழந் துன்பமும் இல்லானே யுள்ளானே
யன்பருக் கன்பனே யாவையுமா யல்லையுமாந்
சோதியனே துன்னிருனே தோன்றப் பெருமையனே
ஆதியனே யந்த நடுவாகி யல்லானே
ஈர்த்தென்னை யாட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
சுர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தார் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தி
நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே யத்தாமிக் காய்நின்ற
தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாந்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
ஊற்றின வுண்ணு ரமுதே யுடையானே
வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
ஆற்றேனெம் மையா அரனேயோ வென்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சராரமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளி னட்டம் பயின்று நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
அல்லந் பிறவி அறுப்பானே யோவென்று
சொல்லந் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிகீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார
செல்வர் சிவபுரத்தி னுள்ளார் சிவனடிகீழ்ப்
பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்தா னரும்பி விதிர்வீதித் துள்விரை
யார்கழற்கென்
கைதான் றலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி
வெதும்பியுள்ளம்
பொய்தான் றவிர்ந்துணைப் போற்றி சயசய
போற்றியென்னுந்
கைதா னெழிம விடேனுடை யாயென்னைக்
கண்டுகொள்ளே.

கொள்ளென் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு
குடிக்கெடினு
நள்ளே னினதடி யாரொடல் லானர
கம்புகினு
மெள்ளென் திருவரு ளாலே யிருக்கப்
பெறினிறைவா
வுள்ளென் பிறதெய்வ முன்னையல் லாதெங்க
னூத்தமனே.

உத்த மனத்த னுடையா னடியே
நினைந்துருகி
மத்த மனத்தெட்டு மாலிய னென்ன
மனநினைவி
லொத்தன லொத்தன சொல்லிட யூருர்
திரிந்தெவருந்
தத்த மனத்தனப் பேசவேன் ஞான்றுகொல்
சாவதுவே.

பரந்துபல் லாய்மல ரிட்டுமுட் டாதடி.
யேயிறைஞ்சி
யிரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாமென்னு
மன்பருள்ளம்
கரந்துநில் லாக்கன்வ னேநின்றன் வார்கழற்
கன்பெனக்கு
நிரந்தர மாயரு ளாய்நினை யேத்த
முழுவதுமே.

நாடகத்தா லுன்னடியார் போனடித்து நாளுவே
வீடகத்தே புருந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் வீரகின்றே
ஹடகச்சீர் மணக்குன்றே யிடையறு வன்புனக்கென்
ஹடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருளெம் முடையானே.

யானேதும் பிறப்பஞ்சே னிறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணுள்வான் மதித்துமிரேன்
றேனேயு மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமானேம்
மானேயுன் னருள்பெறுகா ளென்றென்றே வருந்துவனே.

வாழ்த்துவதும் வானவர்க டாம்வாழ்வான் மனநின்பாற்
ருழ்த்துவதும் தாமுயர்ந்து தம்மையெல்லாந் தொழவேண்டிச்
சூழ்த்தமது கருமுரலுந் தாரோயை நய்யடியென்
பாழ்த்தபிறப் பறத்திடுவான் யானுமுண்ணப் பரவுவனே.

வெள்ளத்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தா முறுபுனவிந் கீழ்மே லாகப்
பதைத்தருகு மலர்நிற்க வெண்ணை யாண்டாய்க்
குள்ளந்தா னின்றச்சி யளவு நெஞ்சா
யுருகாதா லுடம்பெல்லாங் கண்ணு யண்ண
வெள்ளந்தான் பாயாதா நெஞ்சங் கல்லாங்
கண்ணிணையு மரமாந்தி வினையி னேற்கே.

தனியனென் பெரும்பிறவிப் பெளவத் தேவ்வத்
தடந்திரையா லெற்றுண்டு பற்றென் றின்றிக்
கனியைநீர் தவ்வாயா ரென்னங் காலாற்
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்
டியினையென யய்யுமா றென்றென் றெண்ணி
யஞ்செழுத்தின் புண்பிடித்துக் கிடக்கின் றேனை
முனைவனே முதலந்த மில்லா மல்லந்
கரைகாட்டி யாட்கொண்டாய் மூர்க்க் னேற்கே

தேவர்கோ வறியாத தேவ தேவன்
செழுமப்பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை
மூவர்கோ னுயிரின் முதல்வன் மூர்த்தி
மூதாதை மாதானும் பாகத் தெந்தை

யாவர்கோ னெண்ணையும்வந் தாண்டு கொண்டான்
யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாது மஞ்சோ
மேவீனே மவனடியா ரடியா ரோடு
மேன்மேலுங் குடைந்தாடி யாடு வோமே.

ஆடு கின்றிலி கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலி யென்புகிப்
பாடு கின்றிலி பதைப்பதஞ் செய்கிலி பணிகிலி பா தமலர்
பாடு கின்றிலி குட்டுகின் ததுமிலை துணியிலி பிணநெஞ்சே
தேடு கின்றிலிதெருவுதோ நலநிலி செய்வதொன் றறியேனே.

போற்றியோ நமச்சி வாய் புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
போற்றியோ நமச்சி வாய் புகலிடம் பிற்தொன் றில்லை
போற்றியோ நமச்சி வாய் புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
போற்றியோ நமச்சி வாய் சயசய போற்றி போற்றி.

கடையவ னேனைக் கருணையி னுந்தலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவ னேவிட டிடுதிகண் டாய்விநல் வேங்கையின்றே
லுடையவ னேமன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
சமையவ னேதளந் தேனெம்பிர ளென்கைத் தாங்கிக்கொள்ளே.

காருறு கண்ணிய ரைம்புல னுற்றங் கரைமரமாய்
வேருறு வேனை விடுதிகண் டாய்விநங் குந்திருவா
ருருறை வாய்மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே
வாருறு பூண்முலை யான்பங்க வெண்ணை வளர்ப்பவனே.

உடையா னுன்ற னடுவிருக்கு
முடையா னடுவு னீயிருத்தி
யடியே னடுவு னிருவீரு
மிருப்ப தானு லடியேனுண்
னடியார் நடுவு னிருக்குமரு
கைப்புரி யாய்பொன் னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து
முடியும் வண்ண முன்னின்றே.

அரைசே பொன்னம் பலத்தாடு
மமுதே யென்றுண் னெருணக்கி
யிரைதேர் கொக்கொத் திரவுபக
லேசற் றிருந்தே வேசற்றேன்

கரைசே ரடியார் களிசிறப்பக்
காட்சி கொடுத்துன் னடியேன்பாற்
பிரைசேர் பாஸி னெய்போலப்
பேசா திருந்தா லேசாரோ.

அருளா தொழிந்தா லடியேனை
யஞ்சே லென்பா ராரிங்குப்
பொருளா வென்னைப் புருந்தாண்ட
பொன்னே பொன்னம் பலக்கூத்தா
மருளார் மனத்தோடு ழைப்பிரிந்து
வருந்து வேளை வாவென்றுன்
றெருளார் கூட்டங் காட்டாயேற்
செத்தே போனாற் சிரியாரோ.

சிரிப்பார் களிப்பார் தேனிப்பார்
திரண்டு திரண்டுன் றிருவார்த்தை
விரிப்பார் கேட்பார் யெச்சுவார்
வெவ்வே றிருந்துன் றிருநாமந்
தரிப்பார் பொன்னம் பலத்தாடுந்
தலைவா வென்பா ரவர்முன்னே
நரிப்பாய் நாயே னிருப்பேனோ
கம்பி யினித்தா னல்காயே.

மாறின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப்
புலனைந்தின் வழியடைத் தழுதே
பூநின் றென்னு ளெழுபாருஞ் சோதி
யுள்ளவா காணவந் தருளாய்
தேறலின் றெளியே சிவபெரு மானே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யீறிலாப் பதங்க ளியாவையுங் கடந்த
வின்பமே யென்னுடை யன்பே.

இன்றெனக் கருளி யிருங்கழித் துள்ளத்
தெழுதின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்றின் றன்மை நினைப்பற நினைத்தே
னிலாந் பிறிதுமற் றின்மை

சென்றுசென் றனுவாய்த் தேய்ந்ததேயந் தொன்றுந்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யொன்றுந் யல்லு யன்றியொன் றில்லை
யாருன்னை யறியகிற் பாரே.

தந்ததுன் றன்னைக் கொண்டதென் றன்னைச்
சங்கரா வாரகோலோ சதுர
ரந்தமொன் றில்லா வானந்தம் பெற்றே
னியாதுந் பெற்றதொன் றென்பாற்
சிந்தையே கோயில் கொண்டவெம் பெருமான்
றிருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யெந்தையே யீசா வுடலிடங் கொண்டா
யானிதந் கிலனொர்க்கை மாறே.

புற்று மாய்மர மாய்ப்புனல் தாலே
யுண்டி யாயண்ட வானரும் பிறரும்
வற்றி யாருநின் மலரடி காணு
மன்ன வென்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப்
பற்றி னுய்ப்பதை யேன்மனமிக் வருகேன்
பரிதி வேன்பரி யாவுட றன்னைச்
செற்றி வேலின்னுந் திரிதரு கின்றேன்
றிருப்பெ ருந்துறை மேவிய சிவனே.

செழுக்கம லத்திர ளனநின் சேவடி சேர்ந்தமைந்த
பழுத்த மனத்தடி யருடன் போயினர் யான்பாவின
புழுக்க ணுடைப்புன் குரம்பைப்பொல் லாக்கல்வி ஞானமிலா
வழுக்கு மனத்தடி யேனுடை யாயுன் னடைக்கவமே.

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தவெம் பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சிரொடு பொலியாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
யாரொடு நோகே னுர்க்கெடுந் துரைக்கே
ணுண்டரீ யருளிலு யானால்
வார்கட லுலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகுவென் றருள்புரி யாயே.

சோதியே சுடரே குழொளி விளக்கே
சுரிகுழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரணே பால்கொள்வெண் னிற்பூய்
பங்கயத் தயனுமா லறியா
நீதியே செல்வத் திருப்பெருந் துறையி
னிறைமலர்க் குருந்தமே வியசீ
ராதியே யடியே இதரிக் தழைத்தா
லதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

நிருத்தனே நிமலா நீற்றனே நெற்றிக்
கண்ணனே விண்ணுளோர் பிரானே
யொருத்தனே யுன்னை யோலமிட் டலறி
யுலகெலார் தேடியுந் காணென்
நிருத்தமாம் பொய்கைத் திருப்பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீ
ரருத்தனே யடியே இதரிக் தழைத்தா
லதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

முத்தனே முதல்வா முக்கனா முனிவா
மொட்டரு மலர்ப்புத் திறைஞ்சிப்
பத்தியாய் நினந்து பரவுவார் தமக்குப்
பரகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்
சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந் துறையிற்
செழுமலர்க் குருந்தமே வியசீ
ரத்தனே யடியே இதரிக் தழைத்தா
லதெந்துவே யென்றரு ளாயே.

இந்திரிய வ்யமயங்கி யிறப்பதற்கே காரணமா
யந்தரமே நிரிந்துபோ யருகரகில் வீழ்வேற்குச்
சிந்தைதனைத் தெளிவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட
வந்தமிலா வானந்த மணிகொடிக்கை கண்டேனே.

வினைப்பிறவி யென்கின்ற வேதனையி லகப்பட்டுத்
தனைச்சிறிது நினையாதே தளர்வெய்திக் கிடப்பேனை
யெனைப்பெரிது மாட்கொண்டென் பிறப்பறுத்த வினையிலைய
யனைத்துவகுந் தொழுக்தில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே.

உருத்தெரியாக் காலத்தே யுன்புருந்தென் னுளமன்னிக்
கருத்திருத்தி யுன்புக்குக் கருணையினு லாண்டுகொண்ட
நிருத்தருத்தி மேயானைத் தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை
யருத்தியினு னாயடியே னணிகொடிக்கை கண்டேனே.

கல்லாத புல்லறிவிற் கடைப்பட்ட நாயேனை
வல்லாள னுய்வந்து வனப்பெய்தி யிருக்கும்வண்ணம்
பல்லோருந் காணவென்றன் பசுபாச மறுத்தானே
யெல்லோரு மிறைஞ்சுதில்லை யம்பலத்தே கண்டேனே.

சாதிருவம் பிறப்பென்னுஞ் சுழிப்பட்டுத் தடுமாறு
மாதமிலி நாயேனை யல்லலறுத் தாட்கொண்டு
பேதைகுணம் பிறநருவாம் யானென்தென் னுரைமாய்த்துக்
கோதிலமு தானுனைக் குலாவதில்லை கண்டேனே.

குழைத்தார் பண்டைக் கொடுவினைநோய்
காவா யுடையாய் வொடுவினையே
னுழைத்தார் லுறுதி யுண்டோதா
னுமையான் கணவா வெனையான்வாய்
பிழைத்தார் பொறுக்க வேண்டாவோ
பிறைசேர் சடையாய் முறையோவென்
றழைத்தார் லருளா தொழிவதே
யம்மா னேயுன் னடியேற்றே.

கூறு நாவே முதலாகக்
கூறுங் கரண மெல்லாரீ
தேறும் வகைநீ திகைப்புரீ
திமை நன்மை முழுதுரீ
வேரோர் பரிசிங் கொன்றில்லை
மெய்மை யுன்னை விரித்துரைக்கிற்
றேறும் வகையென் சிவலோகா
திகைத்தார் றேற்ற வேண்டாவோ.

வேண்டத் தக்க தறிவோய்ரீ
வேண்ட முழுதுந் தருவோய்ரீ
வேண்டு மயன்மார் கரியோய்ரீ
வேண்டி யென்னைப் பணிகொண்டாய்

வேண்டி நியா தருள்செய்தா
யானு மதுவே வேண்டினல்லால்
வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னி
லதுவு முன்றன் விருப்பன்றே.

அன்றே யென்ற னாவியு
முடலு முடைமை யெல்லாமுங்
குன்றே யனையா யெண்ணையாட்
கொண்ட போதே கொண்டிலையோ
வின்றே ரிடைபு நெனக்குண்டோ
வேண்டோன் முக்க னெம்மானே
நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய்
நானோ விதற்கு நாயகமே.

உம்பர்கட் கரசே யொழிவற நிறைந்த
யோகமே பூற்றையேன் நனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குடிமுழு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருட் டுண்பிலே சிருடைக் கழலே
செல்வமே சிவபெரு மானே
யெம்பொருட் டுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே
னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

அம்மையே யப்பா லொப்பிலா மணியே
யன்பினில் வினைத்தவா ரமுதே
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனைன் நனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபத மளித்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யிம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே
னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே

பாசவே ரறுக்கும் பழம்பொரு டன்னைப்
பற்றுமா றடியனேற் கருளிப்
பூசனை யுட்கதென் சிந்தையுட் புருந்து
பூங்கழல் காட்டிய பொருளே

தேசுடை விளக்கே செழுஞ்சுடா மூர்த்தி
செல்வமே சிவபெரு மானே
யீசனே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே
னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

பானினைத் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஐனினே யருக்கி யுள்ளொளி பெருக்கி
யுலப்பிலா வானந்த மாய
தேவினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தே
னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியப்
பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
என்பெலா முருக்கி யெளியையா யாண்ட
விசனே மாசிலா மணியே
துன்பமே பிறப்பே யிறப்பொரு மயக்காந்
தொடக்கலா மறுத்தநற் சோதி
யின்பமே யுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே
னெங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

கண்க ளிரண்டு மவன்கழல் கண்டு களிப்பன வாகாதே
காரிகை யார்கடம் வாழ்விலென் வாழ்வு கடைப்படு மாகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடு மாகாதே
மாலரி யாமலர்ப் பாத மிரண்டும் வணங்குது மாகாதே
பண்களி கூர்தரு பாடலொ டாடல் பயின்றிடு மாகாதே
பாண்டிகன் னுடை யான்படை யாட்கிகள் பாடுது மாகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படு மாகாதே
மின்வலை வீசிய காணவன் வந்து வெளிப்படு மாயிடினே.

சிருச்சிற்றம்பலம்.

உ
கணபதிதுணை

புராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விநாயகக்கடவுள்

மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றறக்
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்.

உள்ளமெனுங் கடத்தி லூக்கமெனுங்
தந்நிறுவீ யறுதி யாகத்
தன்னிய வன்பென்னுந் தொடர்பூட்டி
யிடைப்படுத்தித் தறுகட் பாசக்
கள்ளவினைப் பசுபோதக் கவளமிடக்
களித்துண்டு கருணை யென்னும்
வெள்ளமதம் பொழிசித்தி வேழத்தை
நினைந்துவரு வினைக உர்ப்பாம்.

உச்சியின் மகுட மின்ன வொளிந்தர நுதலி னோடை
வச்சிர மருப்பி னொற்றை மணிகொள்கிம் புரிவ யங்க
மெச்செவிக் கவரி தூங்க வேழமா முகங்கொண் டுற்ற
கச்சியின் விகட சக்ர கணபதிக் கன்பு செய்வாம்.

உமாதேவியா

செறிதரு முயிர்தொறுந் திகழ்ந்து மன்னிய
மதுவறு மரனிட மரபின் மேவியே
அறுவகை நெற்களும் பிறவு மாக்வி
இறைவிதன் மலரடி யிறைஞ்சி யேத்துவாம்.

மனிதருந் தேவரு மாயா முனிவரும் வந்துசென்னி
குனிதருந் சேவடிக்கோமள மேகொன்றை வார்சடைமேற்
பனிதருந் திங்களும் பாம்பும் பகீரதி யும்படைத்த
புனிதரு நீயுமென் புந்தியெந் நாளும் பொருந்துகவே.

சைவத் தோத்திர மஞ்சரி

75

நின்று மிருந்துங் கிடந்து நடந்து நினைப்பதுன்னை ✓
என்றும் வணங்குவ துன்மலர்த் தானெழு தாமதையின்
ஒன்று மரும்பொரு ளேயரு ளேயுமை யேயேமயத்
தன்றும் பிறந்தவ ளேயறி யாமுத்தி யானந்தமே.

சொல்லும் பொருளு மெனநட மாடுந் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமாபப் பூங்கொடி யேனின் புதுமலர்த்தான்
அல்லும் பகலுந் தொழுவர்த் கேயழி யாவரசுந்
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ லோகமுந் சித்திக்குமே.

ஆத்தானை பெங்க ளபிராம வல்லியை யண்டமெல்லாம்
பூத்தானை மதுளம் பூற்றத் தானை புலியடங்கக்
காத்தானை யங்குச பாசாங் குசமும் கரும்புமங்கை
சேத்தானை மூக்கண்ணியைத்தொழு வார்தொரு திங்கிலையே.

பரந்தெழுந்த சமன்முதலாம் பரசமய விருநீங்கச்
சிரந்தழவு சைவநெறித் திருநீற்றி னொளிவிளங்க
அரந்தகெடப் புகலியர்கோ னமுதுசெயத் திருமுலைப்பால்
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரீபூங் கழல்போற்றி.

இருபதமுந் துடியிடைபுந் திகழுடையுந் ✓
தனதமு மியல்பொற் பூணுந்
கருவீறியுந் செவ்வாயும் வெண்ணையுந்
பசுந்தேனுந் கழுநீர்க் கையுந்
பொருவருமங் கலநாணுந் கந்தரமுந்
புரிமுழலும் புனிதன் கண்ணுந்
திருவருளு முலாவுமெழிற் சிவகாம
சுந்தரிதான் சென்னி சேர்ப்பாம்.

தக்ஷிணமூர்த்தி

கல்வாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா ✓
றங்கமுதற் கற்ற கேள்வி
வல்லார்க ணுல்வருக்கும் வரத்திறந்த
பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய்
எல்லாமா யல்லதாமா யிருந்ததனை
யிருந்தபடி யிருந்து காட்டிச்
செல்லலாம் சொன்னவரை நினைபாரும்
நினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்லாம்.

வைரவக் கடவுள்

பரமனை மதித்திடாப் பங்க யாசனன்
ஒருதலை தின்னியே யொழிந்த வானவர்
குருதியு மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்
புரிதரு வடுகனைப் போற்றி செய்குவாம்.

சுப்பிரமணியக்கடவுள் திருப்பராணம்

✓ பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி
பசும்பொன்மா மயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணை யாறு
முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னிய நிருவர் நீங்காக்
கருணைவா ரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணு
ளிருக்குமா மணியே போற்றி.

விருத்தம்

மூவீரு முகங்கள் போற்றி
முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற
வீரரதுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாபடி வைகுஞ் செவ்வெண்
மலரடி போற்றி யன்னுன்
சேவலு மயிலும் போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

அருவமு முருவ மாசி

அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப்
பிழம்பதோர் மேனி யாகக்
கருணைகூர் முகங்க ளாறுந்
கரங்கள்பன் விரண்டும் கொண்டே
ஒருதிரு முருகன் வந்தாங்
குதித்தன னுலக முய்ய,

புன்னெறி யதனிற் செல்லும்
போக்கினை விலக்கி மேலாம்
நன்னெறி யொழுகச் செய்து
நவையறு காட்சி நல்கி
என்னையு மடிய னாக்கி
யிருவினை நீக்கி யாண்ட
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல்
பாதபங் கயங்கள் போற்றி

வெண்பா

உன்னை யொழிய யொருவரையு நம்புகிலேன்
பின்னை யொருவரையான் பின்செல்லேன்—பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தவாழ் வே,

கட்டளைக்கலித்துறை

நானென் செய்யுமவினை தானென் செய்யுமெனை நாடிவந்த
கோளென் செய்யுங்கொடுங் கூற்றென் செய்யுங்கும ரேசரிரு
தானுஞ் சிலம்புஞ் சதங்கையுந் தண்டையுஞ் சண்முகமுந்
தோளும் கட்டி மெனக்குமுன் னேவந்து தோன்றிடினே.

ஆங்கா ரமுடம்பு காரொடுங் காற்பர மானந்தத்தே
தேங்கார் நனைப்பு மறப்பு மருந்தினைப் போதளவு
மோங்கா ரத்துள் ளொளிக்குள்ளே முருக னுருவங்கண்டு
துங்கார் தொழும்புசெய் யாரென்செய் வார்யம தூதருக்கே.

திருச்சிறம்பலம்

திருப்புகழ்

அருணகிரிநாதர்

திருச்சிற்றம்பலம்

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுக னடிபேனிக்
கற்றிடு மடியவர் புத்தியி லுறைபவ
கற்பக ளளவினை கடிதேகு
மத்தமும் மதியமும் வைத்திடும் அரன்மகன்
மற்பொரு திரன்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவீழ் மலர்கொடு பணுவேனை
முத்தமி முடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட வெழுதிய முதல்வோனே
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ னுரைரத
அச்சது பொடிசெய்த அதிதிரா
அத்துய ரதுகெட சுப்பிர மணிபடும்
அப்புன மதனிடை யிபமாகி
அக்குற மகனாட னச்சிறு முருகனை
அக்கணம் மணமருள் பெருமானே.

இசைந்த ஏறுங் கரியுரி போர்வையும் எழில்நீறும்
இலங்கு நூலும் புலியத ளாடையு மழுமானும்
அசைந்த தோடுஞ் சிரமணி மாலையு முடிமீதே
அணிந்த ஈசன் பரிவுடன் மேவிய குருநாதா
உசந்த மாறன் பதிகு கடவி லுறைவோனே
உகந்த பாசங் கயிடுரு தூதுவர் நலியாதே
அசந்த போதென் துயர்கெட மாமயில் வரவேணும்
அமைந்த வேலும் புயமிசை மேவிய பெருமானே.

கருவினுரு வாகிவந்து வயதளவி லேவளர்ந்து
கலைகள் பல வேதெரிந்து மதனாலே
கரியகுழல் மாதர்த்தங் ளடிசுவடு மார்புதைந்து
கவலைபெரி தாகிரொந்து மிகவாடி

அரகரி வாயவென்று தினமுநினை யாமல்நின்று

அறுசுமய நீதியொன்று மறியாமல்
அசனமிடு வார்தன் தங்கள் மனைகள் தலை வாசலன்று
அதுதினமும் நாணமின்றி அழிவேனோ
உரகபட மேல்வளர்ந்த பெரியபெரு மாளங்கர்
உலகளவு மால்மகிழ்ந்த மருகோனே
உபயகுல தீபவங்க் விருதுகவி ராஜசிங்க
உறைபுகலி யூரிலன்று வருவோனே
பரவைமனை மீதிலன்று ஒருபொழுது னுதுசென்ற
பரமனரு ளால்வளர்ந்த குமரோசா
பகையசுரர் சேனகோன்று அமரர்கிறை மீனவென்று
பழமிமை மீதிலின்றி பெருமானே.

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வின்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குன்றோயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திளிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமானே.

சரணகம வாலயத்தை அரைநிமிஷ நேரமட்டில்
தவமுறைதி யானம்மைக்க அறியாத
சடகசட மூடமட்டி பவவினையி லேசனின்ற
தமியன்மீடி யால்மயக்க முறுவேனோ
கருணைபுரி யாநிறுப்ப தென்குறையி வேனைசெப்பு
கயிலைமலை நாற்பெற்ற குமரோனே
கடகபுய மீதிரத்த மணியணிபொன் மாலுசெச்சை
கம்மமுண மார்கடப்ப மணிவோனே
தருணமிதை யாமிகுத்த கனமதுறு நீச்சவுக்ய
சகலசெல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு
தகைமைநில ஞானமுத்தி பரகதியு நீகொடுத்து
தவிபுரிய வேணுநெய்த்த வடிவோலா

அருணதள பாதபத்ம மதுதினமு மேதுதிக்க
அரியதமிழ் தானளித்த மயில்விரா
அதிசயம நேகமுற்ற பழநிமலை மீதுதித்த
அழகதிரு வேரகத்தின் முருகோனே.

சந்ததம் பந்தத் தொடராலே
சஞ்சலம் துஞ்சித் திரியாதே
கந்தனென் றென்றுற ழுநிகளானும்
கண்டுகொண் டன்புற றிடுவேனே
தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே
சங்கரன் பங்கிற் சிவபாலா
செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
தென்பரங் குன்றிற் பெருமானே.

பாதி மதிநதி போது மணிசடை
நாத னருளிய குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய மணவாளா
காது மொருவிழி காசு முறவருள்
மாய னரிதிரு மருகோனே
கால னெனையனு காம் லுனதிரு
காலில் வழிபட அருள்வாயே
ஆதி யயனெடு தேவர் சுருல
காளும் வகையுறு சிறைமீளா
ஆடு மயிலினி லேறி யமரர்கள்
குழ வலம்பரு மினையோனே
குத மிகவளர் சோலை மருவுச
வாமி மலைதனில் உறையோனே
குர னுடலற வாசி சுவறிட
வேலை விடவல பெருமானே.

மருவே செறித்த குழலார் மயக்கி
மதனு கமத்தின் விரகாலே
மயலே யெழுப்பி யிதமே யருத்தி
மலைபோல் முலைக்குள் உறவாசி

பெருகாத லுற்ற தமியேனை நித்தல்
பிரியாது பட்ச மறவாதே
பிழையே பொறுத்து விருதாளி லுற்ற
பெருவாழ்வு பற்ற வருள்வாயே
குருவா யரற்கு முப்பதேசம் வைத்த
குக்கனே குறத்தி மணவாளா
குளிர்கான் மிகுத்த வளர்போத முற்ற
குடகா விரிக்கு வடபால்வாழ்
திருமாற னுக்கு மருகா வுமைக்கோர்
சிறுவா கரிக்கு மினையோனே
திருவே ரகத்தி லுறைவா யரக்கர்
சிரமே துணித்த பெருமானே.

ஏறமயி லேறிவினை யாடுமுக மொன்றே
சசனுடன் ஞானமொழி பேசமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை திர்த்தமுக மொன்றே
குன்றருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு குரனைவ் வைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியைம ணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நியருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணைசல மமர்ந்தபெரு மானே.

அகரமு மாகி அதிபனு மாகி
அதிகமு மாகி அகமாகி
அயனென் வாகி அரியென் வாகி
அரனென் வாகி அவர்மேலாய்
இகரமு மாகி எவைகளு மாகி
இனிமையு மாகி வருவோனே
இருநில மீதில் எளியனும் வாழ
எனதுமு னோடி வரவேணும்
மகபதி யாகி மருவுமல் லாரி
மகிழ்களி கூரும் வடிவோனே
வனமுறை வேட னருளிய பூணை
மகிழ்கதிர் காம முடையோனே

செக்கண சேகு தகுதிமி தோதி

திமியென ஆடு

திருமலி வான் பழமுதிர் சோலை

மலைமிகை மேவு

மயிலோனே

பெருமானே.

இருவினையின் மதியங்கித்

எழுநகரி ஓழலுநெஞ்சற்

பரமருகு அருள்நீண்டித்

பரவுதெரி சனையைளந்தற்

தெரிதமிழை யுதவுசங்கப்

சிவனருளு முருகசெம்பொற்

கருணைநெறி புரியுமன்பர்க்

கனகரஸை மருவுகந்தப்

திரியாதே

றையாதே

நுணர்வாலே

கருள்வாயே

புலவோனே

கழலோனே

கௌரியோனே

பெருமானே.

✓✓ எழுகடல் மணலை அளவிடினதிக

மெனத்திடர் பிறவி

அவதாரம்—அப்பா

இனியுன தபய மெனதுயி ருடலும்

இனியுடல் விடுக

முடியாது—அப்பா

கமுகொடு நரியு மெரிபுவி மறவி

கமலனு மிகவும்

அயர்வானார்—அப்பா

கடனுன தபய மடிமையு னடிமை

கடுகியு னடிகள்

தருவாயே—அப்பா

விழுதிக் ழுழகி மரகத வடிவி

விமலிழு னருளு

முருகோனே

விரிதல மெரிய குலகிரி நெரிய

விசைபெறு மயிலில்

வருவோனே

எழுகடல் குமுற அவுணர்க ளுயிரை

யிரைகொளு மயிலை

உடையோனே

இமையவர் முனிவர் பரவிய புலியு

ரினில்நட மருவு

பெருமானே.

கர்ணை னுதுது உருவோ டருவது

பேசொ னுதுது உரையே தருவது

காணு நான்மறை முடிவாய் நிறைவது பஞ்சபூதக்

காய பாசம தனிலே உறைவது

மாய மாயுட லறியா வகையது

காய மானவ ரெத்திரை யவரென

வந்துபேசிப்

பேணை னுதுது வெளியேய் ஒளியது

மாய னரயன் அறியா வகையது

பேத பேதமொ ளுக்காய் வளர்வது விந்துநாதப்

பேறு மாகலை துரியா துரியவ

தீத மானது வினையென் முடிதவப்

பேறு மாயநுள் நிறைவாய் வினாவது ஒன்றுநீயே

வீணை னுதென அமைபா தகரரை

நூற் பேயுயிர் நமனி கொளுவென

வேல்க டாவிய கரனே உமைமுலை உண்டகோவே

வேத நான்முக மறையோ அனாமுனிவர்

யாடி யோகுடு மயிலே கரமொடு

விற மோதின் வழகா குறவர்கு றிஞ்சியுடே

சேணை னுயிடு மிதன்மே லரிவையை

மேனி யேமயல் கொளனி லைகள்செய்து

சேர் நாடிய திருடா அருடரு

சேரொ னுவகை வெளியே திரியுமெய்ஞ்

ஞான யோகிக ளுளமே உறைதரு

தேவ னூர்வரு குமரா அமரர்கள் தம்பிரானே.

பின்னித்தமிழ்

பேரா தரிக்கு மடியவர்தம் ✓

பிறப்பை யொழித்துப் பெருவாழ்வும்

பேறுங் கொடுக்க வரும்பின்னிப்

பெருமா னென்னும் பேராளா

சேரா சிறுநர் குலகலகா

சேவற் கொடியாய் இருச்செந்தூர்த்

தேவா தேவர் சிறைமிட்ட

செல்வா வென்றுள் திருமுகத்தைப்

பாரா மகிழ்ந்து முலைத்தாயர்

பரவிப் புகழ்ந்து வீரப்பிடன்பா

வாவா வென் றுண்போற்றி

பரிந்து மகிழ்ந்து வரவழைத்தால்

வாரா திருக்க வழக்குண்டோ

வடிவேல் முருகா வருகவே

வளருங் கனபக் குரும்பைமுலை

வள்ளி கணவா வருகவே.

திருச்சிறம்பலம்,

பட்டணத்தார் பாடல்

திருச்சிற்றம்பலம்.

அத்தனை முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் கதிபதியை
நித்தனை அம்மை சிவகாம சுந்தரி நேசனையென்
கத்தனையும் பொன்னம் பலத்தாரும் ஐயனைக் காணக்கண்க
ளெத்தனை கோடி யுகமோ தவஞ்செய் திருக்கின்றவே.

✓ நன்னூற் பூட்டிய குத்திரப் பாவைநன் னூர்தப்பிறுந்
றன்னுலு மாடிச் சலித்திடு மோவந்தத் தன்மையைப்போல்
உன்னு லியானுந் திரிவதல் லான்மற் றுணைப்பிரிந்தால்
என்னுவிந் காவதன் டோ? இறை வாகச்சி யேகம்பனே.

பிறக்கும் பொழுது கொடுவந்த தில்லை; பிறந்துமண்மே
லிறக்கும் பொழுது கொடுபோவ தில்லை; யினைநடுவிற்
குறிக்குமிச் செல்வஞ் சிவன்றந்த் தென்று கொடுக்கறியா
திறக்குங் குலாமருக் கென்சொல்லு வேன்கச்சி யேகம்பனே.

✓ கல்லாப் பிழையும் கருதாப் பிழையும் களித்துருதி
நில்லாப் பிழையு நினையாப் பிழையுநின் னஞ்செழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையுந் துதியாப் பிழையுந் தொழாப்பிழையு
மெல்லாப் பிழையும் பொறுத்தநுள் வாங்கச்சி யேகம்பனே.

✓ வானான் மகவநிந் தூட்டவல் வேனல்வன் மாதுசொன்ன
குளா லினமை துறக்கவல் வேனல்வன் தொண்டுசெய்து
நாளாறிந் கண்ணிடந் தப்பவல் வேனல்வன் நானினிச்சென்
ருளாவ தெப்படி யோதிருக் காளத்தி யப்பருக்கே.

✓ ஐயுந் தொடர்ந்து விழியும் செருடு யறிவறிந்து
மெய்யும்பொய்யாகிவிடுகின்றபோதோன்றுவேனுண்யான்
செய்யுந் திருவொற்றி யூருடை யீர்! திரு நீறுமிட்டுக்
கையுந் தொழப்பண்ணி யைந்தெழுத் தோதவந் கற்பியுமே.

✓ வினைப்போக மேயொரு தேகங்கண்டாய்வினை தானொழிந்தால்
தினைப்போ தளவுநில் லாதுகண் டாய்விவன் பாதவினை
நினைப்போரை மேவு நினையாரை நீங்கிந் தெறியல்நின்றால்
உனைப்போ லொருவருண் டோ? மன மேளனக் குற்றவரே.

நல்லா நிணக்கமும் நின்புசை நேசமும் ஞானமுமே ✓
அல்லாது வேறு நிலையுள தோஅக மும்பொருளும்
இல்லாளும் சுற்றமும் மைந்தரும் வாழ்வும் எழிலுடம்பும்
எல்லாம் வெளிமயக் கேஇறை வா! கச்சி யேகம்பனே.

ஊட்டுவிப் பானு முறங்குவிப் பானுமிங் கொன்றோடொன்றை
மூட்டுவிப் பானு முயங்குவிப் பானு முயன்றவினை
காட்டுவிப் பானு மிருவினைப் பாசக் கயிற்றின்வழி
யாட்டுவிப் பானு மொருவனுண் டே. தில்லை யம்பலத்தே.

தெய்வச் சிதம்பர தேவா! உன் சித்தம் திரும்பிவிட்டால் ✓
பொய்வைத்த சொப்பன மாமன்வர் வாழ்வும் புவியுமெங்கே
மெய்வைத்த செல்வமெங் கேமண் டலீகர்தம் மேடையெங்கே
கைவைத்த நாடக சாலையெங் கேயிது கண்மயக்கே.

மாயநட் போரையும் மாயா மலமெனும் மாதரையும்
வீயவிட் டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளாம்
தாயுடன் சென்றுபின் தாதையைக் கூடிப்பின் தாயைமறந்து
ஏயும தேறிட்டை யென்றான் எழிற்கச்சி யேகம்பனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாயுமானசுவாமிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்கிங் கெனாபடி யெங்கும்பிர காசமா
யானந்த பூர்த்தி யாதி

அருளோடு நிறைந்ததெது தன்னுள் வெளிக்குளே
யகிலாண்ட கோடி யெல்லாந்
தங்கும் படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க் குயிராய்த்
தழைத்ததெது மனவாக் கினிற்
றட்டாம வின்றதெது சமயகோ டிகளெலாந்
தந்தெய்வ மெந்தெய்வ மென்

றெங்குந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு நின்றதெது
வெங்கணும் பெருவ தக்காய்
யாதினும் வல்லவொரு சித்தாதி யின்பமா
யென்றைக்கு முள்ள தெதுமேற்

கங்குல்பக லறநின்ற வெல்லையுள் தெதுவது
கருத்துக் கிசைந்த ததுவே
கண்டன வெலாமோன வருவெளிய தாகவுங்
கருதியஞ் சலிசெய்கு வாம்.

✓/ காசமா னதுகோடி கூடியின் றுறுமொரு
கல்லின்முன் நெதிரிற்ரு மோ
கர்மமா னதுகோடி முன்னேசெய் தாலுநின்
கருணைப்பிர வாக வருணத்
தாசுமாய் நாடினரை வாதிக்க வல்லதோ
தமியனெற் கருட்டாக மோ
சற்றுமிலை யென்பதுவும் வெளியாச்சு வினையெலாம்
சங்கேத மாய்க் கூடியே
தேசமா னதைமிகவும் வாட்டுதே துன்பங்கள்
சேராமல் யோக மார்க்கச்
சித்தியோ வரவில்லைச் சகசநிட், டைக்குமென்
சிந்தைக்கும் வெகுதூர நான்
ஏகமாய் நின்றோ டிருக்குநா ளெந்தநா
ளின்னுளின் முற்று ருதோ
இகபர மிரண்டினு முயிரினுக் குயிராதி
யெங்குநிறை கின்ற பொருளே,

சைவத் தோத்திர மஞ்சரி

87

✓/ அரும்பொனே மணியேயெ னன்பேயெ னன்பான
அறிவேயெ னறிவி லுறு

மானந்த வெள்ளமே யென்றென்று பாடினே
இடினே இடி நாடி

விரும்பியே கூவினே னுலற்றே னலற்றேன்
மெய்சிலிற் திருகை கூப்பி

விண்மரீ யெனவெனிகு கண்மாரி பெய்யவே
வேசற் நயர்ந்தே வியான்

இரும்புநீர் நெஞ்சகக் கன்வனு இழுமுனை
யிடைவிட்டு நின்ற துண்டோ

என்றூரீ அன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவோ
யாதெனு மறியா வெறுந்

துரும்பனே நென்னினுங் கைவிடுத ளீதியோ
தொண்டரோடு கூட்டு கண்டாய்

சுத்தநீர்க் குணமான பரதெய்வ மேபரஞ்
சோதியே சுகவா ரியே,

கல்வெனு மையவொரு காலத்தி லுருகுமென்
கன்னெஞ்ச முருக விலையே ✓/

கருணைக் கிணங்காத வன்மையையு நான்முகன்
கற்பிக்க வொருக டவுளோ

வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கா லெனும்பெரு
வழக்குக் கிழக்கு முண்டோ

வானமாய் நின்றின்ப மழையா யிரங்கியெனை
வாழ்விப்ப துன்ப ரங்கான்

பொல்லாத சேயெனிற ருய்தள்ள வீதமோ
புகலிடம் பிறிது முண்டோ

பொய்வார்த்தை சொல்லிலோ திருவருட் கயலுமாய்ப்
புன்மையே னுவ னந்தோ

சொல்லான் முழக்கிலோ சுகமிலை மெளனியாய்ச்
சும்மா விருக்க வருளாய்

சுத்தநீர்க் குணமான பரதெய்வ மேபரஞ்
சோதியே சுகவா ரியே,

தந்தை தாயுரீ என்னுயிர் துணையுரீ சஞ்சல மதுதீர்க்க
வந்த தேசிக வடிவுரீ யுனையலால் மற்றொரு துணைகாணேன்
அந்தம் ஆதியு மனப்பருஞ் சோதியே யாதியே யடியார்தஞ்
சிந்தை மேவிய தாயுமா னவனெனுஞ் சிரசிரிப் பெருமானே.

பா ரணத் தும் பொய்யெனவேபட்டினுத் துப்பினை யைப்போல்
ஆருந் துறக்கை அரிதரிது—நேரே
மனத்தறவும் அப்படியே மாணு இவற்றில்
உனக்கிசைந்த வாறென்றே ஓர்.

தேவரெலாந் தொழ்ச்சிவந்த செந்தான் முக்கட்
செங்கரும்பே மொழிக்குமொழி தித்திப் பாக்க
மூவற்சொலுந் தமிழ்கேட்குந் திருச்செ விக்கே
மூடனென் புலம்பியசொன் முற்று மோதான்

✓ சும்மா விருக்கச் சுகஞ்சுக மென்று சுருதியெல்லாம்
அம்மா நிரந்தரஞ் சொல்லவுந் கேட்டு மறிவின்றியே
பெம்மான் மவுனி மொழியையுந் தப்பியென் பேதைமையால்
வெம்மாய்க் காட்டி லலைந்தே னந்தோவென் விதிவசமே.

✓ ஆயுந் கலையுஞ் சுந்தியுந் காண்டற் கரியவுனைத்
தோயும் படிக்குந் கருணைசெய் வாய்க்க வான்போருளே
தாயும் பிதாவுந் தமருந் குருவுந் தனிமுதலும்
நீயும் பரையுமென் நேயுனார் தேனிது நிச்சயமே.

✓ கல்லா லெறிந்துக்கை வில்லா லடித்துந் கனிமதுந்
சொல்லாற் றுதித்துந் பச்சிலை தூவியுந் தொண்டரினம்
எல்லாம் பிழைந்தன ரன்பற்ற நானினி யேதுசெய்வென்
கொல்லா விரதியர் நேர்நின்ற முக்கட் குருமணியே.

✓ அந்தனார் கல்லார் காண வருட்குரு வாடி வந்த
எந்தையே எல்லாந் தானென் றியம்பினுய் எமைப் படைத்த
தந்தைநீ யெம்மைக் காக்குந் தலைவனே னுந்தை யன்றே
பந்தமில் சித்தி முத்தி படைக்கநின் னருள்பா லிப்பாய்.

தாயினு மினிய நின்னைச் சரணென வடைந்த நாயென்
பேயினுந் கடைய னுதிப் பிதற்றுதல் செய்தல் நன்றே
தியிடை மெழுகாய் நெகந்தேன் நெளிவிவேன் வினை காலம்
போயின தாற்று கில்லென் பூரண னந்த வாழ்வே.

எண்ணிய வெண்ண மெல்லா மிறப்புமேற் பிறப்புக் காசை ✓
பண்ணியே னறிவை யெல்லாம் பாழாக்கி யெனைப்பா ழாக்குந்
திண்ணிய வினையைக் கொன்று சிறியனை உய்யக் கொண்டாற்
புண்ணிய நின்க்கே யன்றே பூரண னந்த வாழ்வே.

உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்தென்னை யாட்டுகின்ற
கள்ளக் கருணையையான் காணுந் தரமாமோ
வெள்ளத்தை மாற்றி விடக்குன்பார் நஞ்குட்டும்
பள்ளத்தின் மீன்போற் பதைத்தேன் பராபரமே.

உனக்குறா னடித்தொண் டாகி யுன்னடிக்க் கன்பு செய்ய ✓
எனக்குநீ தோற்றி யஞ்சே லென்னுநா ளெந்த நாளோ
மனக்கிலை சங்க உடர்ந்த மாதவர்க் கிரண்டற் றேங்குந்
தனக்குநீ ரில்லா வொன்றே சச்சிதா னந்த வாழ்வே.

பராபரக்கண்ணி

திருச்சிற்றம்பலம்

சீராகுந் தெய்வத் திருவருளாம் பூமிமுதற்
பாராதி யாண்ட பதியே பராபரமே.

பாராயோ வென்னைமுகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை
தீராயோ வாய்திறந்து செப்பாய் பராபரமே.

ஓயாதோ வென்கவலை யுள்ளையா னந்தவேள்ளம்
பாயாதோ லையா பசராய் பராபரமே.

என்னுதலென்னமெல்லா மெண்ணியெண்ணியெழைநெஞ்சம் ✓
புண்ணைக் செய்ததினிப் போதும் பராபரமே.

கொல்லா விரதங் குவலயமெல் லாமோங்க
எல்லார்க்குந் சொல்லுவதென் னிச்சை பராபரமே

எவ்வயிரு மென்னுயிர்போ வெண்ணி யிரங்கவும்கின்
தெய்வ வருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே.

✓ வித்தன்றி யாதும் வினைவதுண்டோ நினைநுளாஞ்
சித்தன்றி யாங்களுண்டோ செப்பாய் பராபரமே.

தன்னை யறிந்தாற் றலைவன்மேற் பற்றவது
பின்னையொரு பற்றுமுண்டோ பேசாய் பராபரமே.

வஞ்சகமன் வா தனைக்கும் வன்பிறவி வேதனைக்கும்
அஞ்சி யுணையடைந்தே னையா பராபரமே.

மார்க்கண்டர்க் காக மறலிட்ட பாட்டையுன்னிப்
பார்க்கினன்பர்க் கென்ன பயங்காண் பராபரமே.

காயநிலை யல்லவென்று காண்பா நுறங்குவரோ
தூயவருட் பற்றுத் தொடர்வார் பராபரமே.

அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டால்
இன்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே.

✓ மூர்த்திதலத் திர்த்த முறையாற் றெட்டகினர்க்கோர்
வார்த்தைசொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே.

விரும்புஞ் சரியைமுதன் மெய்ஞ்ஞான நான்கும்
அரும்புமவர் காய்கனிபோ லன்றோ பராபரமே.

✓ சினமிறக்கக் கற்றலுஞ் சித்தியெல்லாம் பெற்றலும்தம்
மனமிறக்கக் கல்லார்க்கு வாயென் பராபரமே.

கொல்லா விரதமொன்று கொண்டவரே நல்லோர்மற்
றல்லாதார் யாரோ வறியேன் பராபரமே. /

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்பதாந்திருமுறை *

திருநிகைப்பா—திருமாநிகைத்தேவரி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒளிவளர் விளக்கே யுலப்பிலா வென்றே ✓
யுணர்வுக்கு கடந்ததோ நுணர்வே
தெளிவளர் பரிங்கிள் றிரண்மணித் துன்றே
சித்தத்தட் டித்திக்குந் தேனே
யளிவள நுள்ளத் தானந்தக் கனியே
யம்பல மாடரந் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனென் விளம்புமா விளம்பே.

இடர்கெடுத்தென்னை யாண்டுகொண் டென்னு
விரூட்டிழம் பறவெறிந் தெழுந்த
சுடர்மணி விளக்கி னுள்ளொளி விளங்குந்
துயநற் றோதியுட் றோதி
யடல்விடைப் பாகா வம்பலக் கூத்தா
வயனெடு மாலறி யாமைப்
படரொளி பரப்பிப் பரந்துகின் றுயைத்
தொண்டனென் பணியுமா பணியே.

கோத்தனார்

கற்றவர் வீழுங்குந் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்
திருவீழி மிழைவீற் றிருந்த
கொற்றவன் றன்னைக் கண்டுகண் னுள்ளத்
குளிரவென் கண்குளிர்த் தனவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

* இவை எட்டாக் திருமுறைக்குப்பின் பராவணம் பண்ணப்பட வேண்டி
யன. தவறுதலால் மூன் றேக்கப்பட்டது விடுபட்டன.

திருப்பல்லாண்டு—சேத்தனா

திருச்சிறும்பலம்.

மன்னுக தில்லை வளர்கடம் பத்தர்கள்
வஞ்சகர் போயகலப்
பொன்னின்செய் மண்டபத் துள்ளே புருந்து
புவனியெல் லாம்விளங்க
வன்ன நடைமட வாளுமை கோனடி
யோமுகக் கருள்புரிந்து
பின்னைப்பிறவி யறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப்
பல்லாண்டு கூறுதுமே

✓மிண்டு மனத்தவர் போமின்கண் மெய்யடி யார்கள்
விரைந்து வம்மின்
கொண்டுந் கொடுத்துங் குடிக்குடி யீசற்
காட்செயரின் குழாம்புகுந்
தண்டங் கடந்த பொருளள வில்லதோ
ரானந்த வெள்ளப்பொருள்
பண்டு மின்று மென்றுமுள்ள பொருளென்றே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி யறுதிடப்
பாற்கட லீந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கர மன்றஞள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லைதன்னு
ளாலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்
பலமே யிடமாகப்
பாலித்து நடட்டம் பாலவல் லானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருச்சிறும்பலம்.

பத்தாந்திருமுறை

திருமந்திரம்—திருமுலநாயனார்

திருச்சிறும்பலம்.

அப்பனை நந்தியை வாரா வழிதினை
ஒப்பிலி வள்ளலை யூழி முதல்வனை
எப்பரி சாயினு மேத்துமி நேத்தினால்
அப்பரி சீச னருள்பெற லாமே.

பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும்
பெறுதற் கரிய பிரானடி பேணுர்
பெறுதற் கரிய பிரானிக் னெல்லாம்
பெறுதற் கரியதோர் பேறிழற் தாரே.

அன்புந் சிவமு மிரண்டென்ப ரறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரு மறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபின்
அன்பே சிவமா யமர்ந்திருந் தாரே

சிவசிவ வெண்கிலார் தீவினை யாளர்
சிவசிவ வென்றிடத் தீவினை மாளும்
சிவசிவ வென்றிடத் தேவரு மாவர்
சிவசிவ வென்றிடச் சிவத்தி தானே.

யாவர்க்கு மாமிறை வர்க்கொரு பச்சிலை
யாவர்க்கு மாம்பசு வுக்கொரு வாயுறை
யாவர்க்கு மாமுண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே.

என்பே விறகா யிறைச்சி யறுத்திட்டு
பொன்போற் கனவில் பெரரிய வறுக்கினும்
ஆன்போ டுருவி யகங்குழை வார்க்கன்றி
என்போன் மணியை யெய்தவொன் னானே.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயமாம்
வள்ளப் பிரானுக்கு வாய்கோ புரவாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சிவன் சிவவிங்கம்
தள்ளப் புலனைந்துங் காளா மணிவிளக்கே.

✓ தன்னை யறிந்திருந் தத்துவ ஞானிகள்
முன்னை வினையின் முடிச்சை யவிழ்ப்பார்கள்
பின்னை வினையைப் பிடித்துப் பிசைவார்கள்
செங்கியில் வைத்த சிவனரு ளாலே.

✓ உடம்பினை முன்ன மிழக்கென் றிருந்தேன்
உடம்பினுக் குள்ளே யுறுபொருள் கண்டேன்
உடம்பிலே யுத்தமன் கோயில்கொண் டானென
உடம்பினை யானிருந் தோம்புகின் றேனே

✓ முன்னை அறிவினிற் செய்த முதுதவம்
பின்னை அறிவினைப் பெற்ற லறியலார்
தன்னை அறிவது அறிவாம் அக்துன்றிப்
பின்னை அறிவது பேயறி வாமே.

✓ முகத்துக் கண்கொண்டு காண்கின்ற மூடர்காள்
அகத்துக் கண்கொண்டு காண்பதே ஆனந்தம்
மகட்குத் தாய்தன் மணுளதோ டாடிய
சுகத்தைச் சொல்லென்றாற் சொல்லுமா றெங்ஙனே.

பதிபசு பாசம் எனப்பகர் முன்றில்
பதியினைப் போல பசுபாச மனது
பதியினைச் சென்றனு காப்பசு பாசம்
பதியனு கில்பசு பாசகில் லாலே.

மானுட ராக்கை வடிவு சிவலிங்கம்
மானுட ராக்கை வடிவு சிதம்பரம்
மானுட ராக்கை வடிவு சதாசிவம்
மானுட ராக்கை வடிவு திருக்கூத்தே

✓ தானே தனக்குப் பகைவனும் நடட்டானுந்
தானே தனக்கு மறுமையும் இம்மையுந்
தானே தான்செய்த வினைப்பயன் துய்ப்பானுந்
தானே தனக்குத் தலைவனு மாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்,

பதினொராந்திருமுறை

காரைக்காலம்மையார்

திருச்சிற்றம்பலம்.

காண்பார்க்கும் காணலாந் தன்மையனே கைதொழுது ✓
காண்பார்க்கும் காணலாந் தாதலாற்—காண்பார்க்குச்
சோதியாய்ச் சிந்தையுனே தோன்றுமே தொல்லுலகுக்
காதியாய் நின்ற அரன்.

அறிவானுந் தானே அறிவிப்பான் தானே ✓
அறிவாய் அறிகின்றான் தானே—அறிகின்ற
மெய்ப்பொருளுந் தானே விரிகடர்பார் ஆகாயம்
அப்பொருளுந் தானே அவன்.

சேமான்பெருமான்நாயனார்

சிந்தனை செய்ய மனம்அமைத் தேன்செப்ப நாஅமைத்தேன்
வந்தனை செய்யத் தலையமைத் தேன்கை தொழஅமைத்தேன்
பந்தனை செய்வதற் கன்பமைத் தேன்மெய் அரும்பவைத்தேன்
வெந்தவென்ன னீறணி யிசற் றெவையான் விதித்தனவே.

பொய்யா நரகம் புதினுந் துறக்கினும் போந்துபுகிந்
கும்பா வுடம்பினே றீரவ நடப்ப பறப்பள்ளு
கையா விளியினும் நானிலம் ஆளினும் நான்மறைசேர்
மையார் மிடற்றான் அடிமற வாவரம் வேண்டுவனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பன்னிரண்டாந்திருமுறை

பெரியபுராணம்—சேக்கிழார்

திருச்சிற்றம்பலம்.

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ
னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணிய
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

✓ ஐந்தபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள
வளப்பருங் கரணங்க ணான்கும்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந்
திருந்துசாத் துவிகமே யாக
வீந்துவாழ் சடையா னுடொ னந்த
வெல்லையி றனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டினைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்தார்.

✓ கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி
யற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மெலாஞ்
சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்து ணின்று
பொற்புட னடஞ்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

✓ தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியா யுன்றன்
றிருகடங் கும்பிடப் பெற்று
மண்ணிலே வந்த பிறவியே யெனக்கு
வாலிதா மின்பமா மென்று
கண்ணிலா னந்த வருவிரீர் சொரியக்
கைமல ருச்சிமேற் குவித்து
பண்ணினு வீடி யறிவரும் பதிகம்
பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

சொல்லுவ தறியேன் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி ✓
வெல்லவந்தருளியென்னை வழித்தொண்டுகொண்டாம்போற்றி
யெல்லையி லின்ப வெள்ள மெனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தெல்லையம் பலத்து ளாடுஞ் சேவடி போற்றி யென்ன.

வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்கப் ✓
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய் மலர்ந்தமுத
சிதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநந்திதேவர் சிவபெருமானிடத்திற்
கேட்டுக்கொண்ட சில வரங்கள்

✓✓ ஆமளவும் சிவமறவா திருத்தல் வேண்டும்
அடியேன் தன் விண்ணப்பம் ஆக்கம் முத்தி
சாமளவுஞ் சஞ்சலமற் றிருத்தல் வேண்டும்
சாம்பொழுது நோயின்றிச் சாதல் வேண்டும்
போமளவில் நாயடியேற் கெதிரே வந்து
புகுந்தாயோ வெனவெண்ணிப் புகுந்த போது
கோமளவல் லியுரியும் இருக்குங் கோலம்
கும்பிடநான் வரவேண்டும் கூத்த னரே.

கருவலம்வந்த நல்லூரிலிருந்த
வரகுண பாண்டியன் குமாரத்தி
சிவபெருமானிது பாடிய செய்யுள்

✓✓ ஆக்கையெனும் புழுக்குரம்பை யணந்தனையாப் பொருளை
அருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா மறிவை
கீக்கமற மயிர்முனைக்கு மிடமறஎன் கெங்கும்
நிறைந்துநின்ற முழுமுதலை நின்னிலெழும் கடரைப்
பாக்கியங்கள் செய்தனந்தம் தவக்குறைகள் முடிக்கும்
பழையடியார் தமக்குதவும் பகந்துணர்க்கற் பகத்தை
வாக்குமன விகற்பத்தா னவவுடா வென்றை
மாசற்ற வெறுவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சில தேவாரங்களும்
அவற்றின் பொழிப்புரைகளும்

1. காத வாடிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஒது வார்தமை நன்னெற் கியப்பது
வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத மூர நமச்சி வாயவே.

(இ - ன்.) தேரன் புகிருந்து உள்ளம் நெழிந்து, கண்கள் நீர்
நிறைந்து, ஒதுகின்ற மெய்யடியார்களை சாதனை நிறைந்த நல்வழி
யிலே செலுத்தவதும், நான்கு வேதத்திலும் எடுத்து விளக்கப்படும்
மெய்ப்பொருளாயிருப்பதும் சிவபெருமானது திருநாமமாகிய நம
சிவாய என்னும் பஞ்சாக்கரமே. (எ - று.)

2. வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானின்
வீழ்க் தன்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆழ்க் தியதெல் லாமர னுமே
குழ்க் வையக முந்துயர் திர்கவே.

(இ - ன்.) பிராமணோத்தமர்களும், தேவர்களும், பகைகூட்டங்
களும் வாழுக! குளிர்ந்த மழையானது சொரிவதாக! அரசனும்
உயர்ச்சியடைக! தியநெறிகளெல்லாம் தாழ்வடைகுக! சிவபெரு
மானது திருநாமமே எங்கும் பரவுவதாக! உலகினுள்ள உயிரியா
வும் துன்பங்களின்றும் நீங்குக. (எ - று.)

3. நன்றுடை யாணைத் தியதி லாணை நரைவெள்ளே
நென்றுடையாணை யுமையொரு பாக முடையாணைச்
சென்றுடையாத திருவுடை யாணைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையாணைக் கூறவென் னுள்ளந் குளிரும்மே.

(இ - ன்.) தம்மை வழிபடுகின்ற அன்பர்க்கு நன்மை தருப
வனை, தீமையிலொமற் செய்பவனை, மிகுந்த வெண்மையினை யுடைய
ஒப்பற்ற இடபத்தை வாகனமாக உடையவனை, உமாதேவியாரை
ஒருபாகத்தில் உடையவனை, தாம் விரும்பித் தேடாத அழகும்
செல்வமும் உடையவனை, திருச்சிராப்பள்ளி மலையைத் தமக்கு இட்
மாக உடையவனை எடுத்துப் பேசும்போதெல்லாம் எனது உள்ளம்
குளிரும். (எ - று.)

4. மாணி நேர்வழி மாத ராய்வழு திக்கு மாபெருங் தேவிகேள்
பான்ல் வாயொரு பால் விந்நிவ நென்று ரீபரி வெய்திடேல்
ஆனை மாமலை யாதி யாமலி டங்க ளிற்பல வல்லச்சேர்
சுனர் கட்டுகளி யேன லேன்றிரு வால் வாயர னிற்கவே.

(இ - ன்.) மாண்போபாலும் பார்வையையுடைய பெண்ணே! பான்டியனுக்குப் பெருங் தேவியாயுள்ளவளே, கேட்பாயாக: இவன் பால் மணம் மாருத நல்ல வாயினையுடைய ஒரு சிறுவனென்று என்னி ரீ வருந்தற்க. ஆனை மலை முதலியிடங்களில் இருக்கின்ற பல தன்பக்களைச் சேர்த்து இழிந்த சமணர்களுக்கு நான் இளைத்தவனல்லன்; மதுரையின்கண்ணே எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபிரான் எமக்கு உறுதுணையாய் முன்னிற்பவன். (எ -று.)

5. பித்தாபிறை சூடிபெரு மானேயரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநனைக் கின்றேன்மனத் துனை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணையெல்லாரருட்
அத்தாயுவன் காளாயினி யல்லவென னெய்மட்டுறையுள்

(இ - ன்.) பித்தனே, பிறையணிந்தவனே, பெருமையுடையவனே, அருளாளனே, எவ்வகையாலும் மறவாமலே நினையா நிற்பவனுடைய எனது மனத்தில் உன்னை இருத்திவைவனே, பெண்ணையாற்றின் தென்திசையிலுள்ள திருவெண்ணைய நல்லூரிலுள்ள திருவருட்டுறை என்னும் கோயிலுள் எழுந்தருளிய அத்தனே! முன்னமே அடிமையானதுதியும் நான் அங்ஙன மல்லவென இனி மறுத்தல் கூடுமோ. (எ -று.)

6. விரையார் கொன்றையினுய் விடமுண்ட மிடற்றினனே
உரையார் பல்புகழா யுமைநக்கையொர் பங்குடையாய்
நிரையார் தெண்கடல்கும் திருவான்மி யுருறையுமீ
அரையா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே.

(இ - ன்.) வாகனை நிறைந்த கொன்றை மாலையையுடையவரே! ஆலகால விடத்தை யுண்டாருளிய திருக்கண்டத்தை யுடையவரே! கற்று வல்லோரால் உரைக்கப்படுங் நிறைந்த பல புகழையுடையவரே உமாதேளியை ஒருபாகத் துடையவரே! நிரைகள் நிறைந்த கடலார் சூழ்ப்பெற்ற அழகிய திருவான்மியூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தேவியரே! தேவாரீரீடத்தன்நீ எனது அன்பானது வேடுருவரிடத்தும் சேரமாட்டாது. (எ -று.)

7. மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் றிருவால் வாயான் றிருநீறே.

(இ - ன்.) எல்லா மந்திரங்களுமாயிருப்பதும், தேவர்களால் அணியப் பெறுவதும், அழகைச் செய்வதும், எவராலும் போற்றப் படுவதும், முத்திக்கு உபாயமானதும், ஏற்ற தருணத்தில் உதவியாயுள்ளதுமாகும் சிவந்த பவன்போதும் திருவாயினையுடைய உமாதேவியாகும் வாமபாகத்தி லுடையவராகிய திருவாலவாயின் கண்ணே வீற்றிருக்கும் சோமசுந்தரக் கடவுளுடையதுமாகிய திரு நீருகிய அதுவே. (எ -று.)

மந்திரம் என்பதற்கு வேத மந்திரமென்று பொருள் கூறி, தந்திர மென்பதற்கு ஆகமம் என்றும், சமயம் என்பதற்கு சைவ சமயம் என்றும் பொருள் கூறலாம்.

நீறு பாவங்களை நீக்கியருளும் சிவனது திருவருட் பிரகாசம்.

8. சடையா யெனுமால் சரணீ யெனுமால்
விடையா யெனுமால் வெறுமா விழமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தருமோ விவளுண் மெலிவே.

(இ - ன்.) திருச்சடையை யுடையவரே யென்பான்; நீயே எனக்குப் புகழிடம் என்பான்; இடப்பந்தையுடைய கடவுளே என்பான், அஞ்சிக் கீழே விழுவான், கீர்மடைகளிலே குவளை மலர்கள் மலருகின்ற திருமருகலைப் பதியாகக்கொண்டு எழுந்தருளிய தேவரிடக்கு இவனது உள்வந்த தளர்ச்சி தருவதாகுமோ. (எ -று.)

9. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
போற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

(இ - ன்.) தம்மாத் சொல்லப்பட்ட எமக்குத் துணையாயுள்ள வேதங்களை யுடையவனும், சோதிவடிவாயுள்ள தேவனும் ஆகிய அவனது பொன்போன்ற திருத்தமாயிய இரண்டு திருவடிகளை பொருத்தமுறக் கைகளித்து வணங்கலால், கல்லைத் துணையாகக் கொண்டு அதனுடன் சேர்த்துக்கட்டி என்னைக் கடலின்கண்விடும் நமக்கு நல்ல துணையாவது திருவைத் தெழுத்தேயாம். (எ -று.)

10. வீடலால வாயிலாய் வீழியாய்க் கணிகழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவலின்ற பண்போன
காடலால வாயிலாய் கபாலிள்க டும்மதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே

(இ - ன்.) ஒழுக்கத்திற் சிறந்த மேலோர்கள், வீடல் விழுந்து ஒன்றையும் அவர் இல்லாது (அவாவாது) தேவர்து திருவடிகளைப் பாடுதலோடு ஆவவாயென்றும் அக் கோயிலின் வாயிலே வந்து துதிக்கும்படியான குணத்தை யுடையவரே! கூத்தாடுவதற்குக் காடு அல்லாமல் வேறு ஆடிய இடம் இல்லாதவரே! பிரம கபாலத்தை ஏந்தியிருக்கின்றவரே! நீண்ட காலையுடைய மதில் குழப்பெற்ற, மதுரையின்கண்ணேயுள்ள திருவாலவாயென்னுள் திருப்பதியில் வீற்றிருப்பவரே! நீர் அங்கே விளங்கியது எவ் வியல்பினதாயிருக்கின்றது. (எ - று.)

11. உண்ணாமலை யுமையானோடு முடனுகிய வொருவன்
பெண்ணுகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணூர்த்தன வருவீத்திரன் முழலைமுழ வருகும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வருவாவண்ண மறுமே.

(இ - ன்.) முன்னொருகாலத்தில் பெண் வடிவத்தைக்கொண்ட பெரிய ன்வுணுவானவர் தேடிக்காணாது மலைக்கப்பெற்றதும், தன்னிடத்தே அழிய பெரிய மாணிக்கங்கள் பிரகாசிக்க முய்யில் வீற்றது நிறைந்தனவாய் அருள்கூட்டட்கள் இனிய ஓசையைத் தரும் முழவுபோல் ஒலிக்கின்றதுமாயி உண்ணாமலையம்மையெனப் பேர்பெற்ற உமாதேனையோடு கலந்திருக்கின்ற ஒப்பறவராகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அண்ணாமலை யென்கின்ற, திருத்தலத்தைத் தொழுவின்றவர்களுடைய இருவின்களும் தவறாமல் ஒழியும். (எ - று.)

ஒருவன் அண்ணாமலையெனவும், பெருமான்மலை அண்ணாமலை யெனவும், அதிரும் அண்ணாமலை யெனவும் தனித்தனி கூட்டி முடிக்க.

12. நீறு சேர்வதொர் மேனியர் மேனிறை
கூறு சேர்வதொர் கோலமாய்ப்
பாறு சேர்தலைக் கையர் பராய்த்துரை
ஆறு சேர்சடை யண்ணலே.

(இ - ன்.) திருப்பராய்த்துரையென்னும், திவ்விய தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் கங்கையைத் தரித்த சடையையுடைய சிவ

பெருமான், விபூதியைப் பரவப் பூசிய ஒப்பற்ற திருமேனியையுடையவர், மேனையான ஆபரணங்களை அணிந்த உமாதேவியார் தமது வாமபாகத்திற் பொருத்தப்பெற்ற ஒப்பற்ற வடிவீனராகி பருத்திகள் பொருத்தும் பிரமாவிறுடைய கபாலத்தைக் கையிலெந்தியவர். (எ - று.)

13. மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப்
பாதமே மனம் பாவத்தேன்
பெற்றாலும் பிறந்தேனினிப் பிற
வாத தன்மைவந்தெய்தினேன்
கற்றவர் தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கரை
பூநிற பான்மிக் கொடுமுடி
நற்றவா வுனை நான்மறக் கிணுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

(இ - ன்.) கற்றவர்கள் வணங்கித் துதிக்கின்ற சிறப்பமைந்த திருக்கறையூரிகள்கண்ணேயுள்ள திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி யென்னும் ஷேத்திரத்திலே வீற்றிருக்கும் நல்லராதனே, எனக்கு வேறு பற்றில்லாமல் உமது திருவடியையே, பற்றுக்கொண்டு மனதிற்பாவனைசெய்தேன். அந்நவனம் பாவனை செய்யப் பெற்றதலும், பிறந்ததின பயனை யடைந்தவனுனேன்; இனிமேல் பிறவாத தன்மையையும் அடைந்தேன்; நான் உம்மை மறந்தாலும் என் காவாது உமது பஞ்சாட்சரத்தையே உச்சரித்துக்கொண்டிருக்கும். (எ - று.)

14. இறைகளோ டிசைந்த வின்ப
மின்பத்தோ டிசைந்த வாழ்வு
பறைமிறித் தனைய போர்வை
பற்றியா னோக்கி நேற்குத்
திறைகொணர்ந் திண்டித் தேவர்
செம்பொனு மணியும் தூவி
அறைகழ லிறைஞ்சு மாரு
ரப்பனை அஞ்சி நேனே.

(இ - ன்.) தேவர்கள் வணங்கும் திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அப்பனை! அரசர்களோடு தொடர்புபட்டு அனுபவிக்கும் இன்பமும், அவ்வின்பத்தோடு கூடிய ஆடம்பரவாழ்வும், அவற்றை ஆராய்ந்து பார்த்த எனக்கு பறையல் மூடப்பெற்ற தோலைக் கிறித்துவிட்டால் அது பயனில்லாதபோல, பயனில்லாதவாம் என்று தெரிந்து அஞ்சினேன். (எ - று.)

15. தொண்டரஞ்சு களிறுமடக்கிச் சுரும்பார் மலர்
இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யுமிட மென்பரால்
வண்டுபாட மயிலால் மான்கன்று துள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச் சுணைல மொட்டவருங் கேதாரமே.

(இ - ன்.) சிவனடியார்கள் ஐம்புலக் களிற்றையும் அடக்கி
வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற பூக்களினுலே இண்டை மாடையைக் கட்டி
வழிபடுவதற்குரிய இடம் எதுவெனில் வண்டுகள் இசைபாட,
மயில்கள் ஆட, மான்கன்றுகள் துள்ள, வரிகளையுடைய கெண்டை
மச்சுங்கள் பாய்ந்து விளையாடால் நீர்நிறைந்த சுணைகளிலே
நீலோற்பல மொட்டுகள் அலரும் திருக்கேதாரமென்னும் திவ்விய
ஸ்தலமென்று சொல்லுவார். (எ - று.)

16. உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
யுணர்வது நின்றுணன் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே
கனல்வழி காய்வது காமனையே
அற்ற மறைப்பது முன்பணியே
யமரர்கள் செய்வது முன்பணியே
பெற்று முகந்தது உந்தனையே
பிரம புரத்தையு உந்தனையே.

(இ - ன்.) உமாதேவியார் பொருந்தியிருப்பது உமது திரு
மேனியையே; அன்பர்கள் அறிவது தேவரீரது திருவருள் உண்
மையினையே; அறிஞர்கள் வெறுப்பது கற்பகச் சோலைக்கு இட
மாகிய கலர்க்கலோகம் முதலான பதவிகளையே, தேவரீரது
அக்கிலிக்கண் எரித்தது மன்மதனையே, உமது மூன்றுள்ள
இரகசியத்தானத்தைமறைப்பதும் சரீர்ப்பே, தேவர்கள் செய்வதும்
தேவரீரது திருப்பணியையே, நீர் பிள்ளையாகப் பெற்று மிழந்த
தும் குமரர்க் கடவுளையே, இத்தன்மைகளையுடைய நீர் சீர்காழியை
உமக் கிருப்பிடமாக விரும்பி இருந்தருளினீர். (எ - று.)

17. வானுலா வும்மதி வந்துலா வும்மதின மாளிகை
தேனுலா வும்மலர்ச் சோலைமல் குந்திகம் சிக்கலுள்
வேனல்வே னாவழித் திட்டமென் னெய்ப்பெரு மானடி
ஞானமா கந்நினை வார்வனை யாயின கையுமே.

(இ - ன்.) ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் சந்திரன் வந்து தன்மேற்
சஞ்சரிக்கின்ற மதில் கும்பந்த மாளிகைகளும், வண்டுகள் உலாவும்
மலர்களையுடைய சோலைகளும் நிறைந்திருக்கின்றதாகிய விளக்கு

மீன்ற திருச்சிக்கல் என்னுள் தலத்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும்
வேளிர்காலத்துக்குரிய தலைவனு மதனை நெற்றிக்கண்ணாலே
பார்த்து நிறுக்கியருளிய நவரீதநாதரது திருவடிகளைத் தமது
அறிவாக வைத்துச் சிந்திப்பவர்களது இருவினைகளும் நீங்கி
ஒழியும். (எ - று.)

வெண்ணெய் = நவரீதம். வெண்ணெய்ப் பெருமான் தமிழ்ப்
பெயர். நவரீதநாதரது, வடமொழிப் பெயர்.

18. மாதர்ம டப்பிடியும் மட வன்னமு மன்னதோர்
நடை யுடைய மலை மட குணமென மகிழ்வார்
பூதவி னப்படைநின் றிசை பாடவு மாவ
ரவர் படர் சடைந் நெடு முடியதோர் புனலர்
வேதமொ டேறிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிசை
யிரைந் துரை கரை பொரு துவிம்மிசின் றயலே
தாதவிழ் புன்னை தயங் கும வர்ச்சிறை வண்டநை
யெழில் பொழில் குயில் புழி றருமபு ரம்பதியே.

(இ - ன்.) அனகும் இளமையும் உள்ள பெண்யானையையும்
இள அன்னத்தைப்போன்ற ஒப்பற்ற நடையையுடைய மலை
யரசன் புதல்வியாகிய உமாதேவியாரைத் தமக்குத் துணையாக
மகிழ்வரும், கட்டமாகிய பூதசேனைகள் நிறு இசைகளைப்பாட
திருடனஞ்செய்ப்பவரும், விளங்குகின்ற படர்க்கட நீண்ட சடை
முடியிலே ஒப்பற்ற கங்கை நீரை அணிந்தவரும், வேதங்களோடு
கூடிய ஏழிசையும் பாடுபவரும் ஆவிய சிவபெருமானுடைய பதி
எதுவெனில், ஆழ்ந்த சமுத்திரத்திலுள்ள வெள்ளிய திரையானது
ஒலித்த நுரையோடு கரையிலே மோதி சத்தமிட்டுநிற்க பக்
கத்திலே மகரந்தம் சொரியப்பெற்று புன்னைமரம் விளங்குகின்ற
பூநிலுள்ள வண்டுகள் பாடும் அழகிய சோலையின்கண்ணே குயில்
கள் சஞ்சரிக்கப்படுகின்ற திருத்தருமபுரமென்னும் திவ்விய தலமே.
(எ - று.) தயங்குபொழில் என இயையும்.

19. மருந்தவை மந்திர மறுமைநன்
னெறியவை மற்றமெல்லாம்
அருந்துயர் கெடுமவர் நாமமே
சிக்கைசெய் நன்னஞ்சமே
பொருந்துதன் புறவிநிற் கொன்றைபொன்
சொரிதரத் துன்றுயையும்
செருந்திசெம் பொன்மலர் திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர்தாமே.

(இ - ன்) குளிர்ச்சி பொருந்திய நிலத்திலே கொன்றைமரங்கள், மலர்களாகிய பொன்னைச் சொரிய, நெருங்கிய பசிய செருத்தி மரங்களும் அவற்றிற்கெதிராக பொன்னைப் பூக்கின்ற திருநெல்வேலி என்னும் தலத்தின் கண் எழுந்தருளியிருக்கும் அருட்செல்வராகிய அவ் வேணுவை நாதருடைய நாமத்தையே நல்லமனமே சிந்தை செய்வாள். செய்யின் நீங்குதற்கரிய துன்பமும் நீங்கும். அவர் நாமங்களை மருந்து, அவையே மந்திரம், அவையே மறுமைக்குரிய நல்ல வழியும் பிறவும் எல்லாம் ஆகும். (எ - று.)

20. நிரைகுழ வரவஞ் சிலம்பொலி யலம்பு
நிமலர்கீ தணிந்ரு மேனி
வரைகெழு மகனோர் பாகமாப் புணர்ந்த
வடிவின் கொடியுணி விடையர்
கரைகெழு சந்தும் கரகிறி பிளவு
மனப்பருங் கனமணி வரன்றிக்
குரைகட் போத் நித்திலம் கொழிக்கும்
கோணமா மலையுமர் தாரே.

(இ - ன்) கரையின்கண்ணே வந்து, கெழுமியுள்ள சந்தைக் கட்டைகளையும் அகிலத் துண்டுகளையும் அளவில்லாத சிறந்த மாணிக்கங்களையும் வாரிக்கொண்டு ஒலிக்கின்ற பெரிய கடலுள்ள நிரைமுத்துக்களைச் சிந்துகின்ற கோணமலை யென்னும் தீவ்விய தலத்தைத் தனக்கு இடமாக விரும்பி யிருக்கும் கடவுள் நிரையாக உள்ள வீரக்கழலினது ஓசையும் சிலம்பினெலியும் சப்திக்கின்ற திருவடிகளையுடைய மலரகிறி; திருகுணியப்பட்ட, திருமேனி யின்கண்ணே மலையரசன் புதல்வியாகிய உமாதேவியார் ஒரு பாகத்திற்குச் சேர்ந்திருக்கின்ற திருவடிவத்தை யுடையவர்; அழகிய இடபக்கொடியை யுடையவர். (எ - று.)

21. கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாயத்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் குடலரே தோண்டார்
நல்லூர்ப் பெருமண மேயநம் பாணே.

(இ - ன்) திருகல்லூர்ப் பெருமணத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானே! அம்மியில் இவனுடைய காலத்துக்கிப்பொருந்த வைத்தலையுடைய மணம் எனக்கு வேண்டா, ஏனெனில் கழுமலத்திலும் ஏனைய பல தலங்களிலும் பெரிய அருண்மணத்தைச்

செய்கின்ற எனது தேவரப்பரசர்கள் உண்மைப் பொருளுடையனவாகா; அன்றியும் போகத்தை விரும்பினவர்களுக்கு உரியதாக நூல்களில் சொல்லப்பட்டு; பரத்தலையுடைய பெரிய இவ்வாழ்க்கையை அடியார்கள் மேற்கொள்ளமாட்டார்கள். (எ - று.)

22. எற்றுன் மறக்கே நெழுமைக்கு மெம்பெரு மாணியே
உற்றுயென் றுண்டைய யுன்குளியே னுணர்ந் துளந்த்
புற்கு டரவா புக்கொளி யூவி ராசியே [தால்
பற்கு வாழ்வென் பசுபதியே பர மேட்டியே.

(இ - ன்) எழுபிறப்பேறும், எம்பெருமானாகிய உம்மையே எனக்கு உறவினனென்று மனதிலும் உணர்ந்து உம்மையே எப்பொழுதும் நினைக்கின்றேன். புற்றின்கண்ணே வசிக்கின்ற சர்ப்பத்தை ஆபரணமாக உடையவரே! திருப்புக்கொளியூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அவிநாசி அப்பரே! பசுபதியே! பரமேட்டியே! உம்மையே பற்குக்கொண்டு வாழ்வவருடைய யான், வேறு எக்காரணத்தால் உம்மை மறப்பேன். (எ - று.)

23. உரைப்பா ருரையுந் துன்கவல் வார்த்தக ளுச்சியராய்
அரைக்கா டரவா வாதியு மந்தமு மாயினாய்
புரைக்கா ருசோலைப் புக்கொளியூ ரவிநாசியே
கரைக்கா ன்முதலையைப்பிள்ளை தரச்சொல்லுகாலையே.

(இ - ன்) உன்னைப் புகுந்து சொல்லுவவர்களது சொற்களுக்கு மகிழ்ந்து நினைக்க வல்லவர்களது உச்சியின்மேற் காணப்படுபவரே! அரையிற்ப் கட்டியுள்ள தூம சர்ப்பத்தையுடையவரே! ஆதியும் அந்தமும் ஆனவரே! பெரிய சோலைக்குள் குந்த திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசி அப்பரே! முதலை முன் உண்ட பிள்ளையை அம்முதலையைக்கொண்டு தருவிக்கும்படி காலனிடம் சொல்வீராக. (எ - று.)

முதலையை இடமாகக்கொண்டு பிள்ளையைத் தரக் காலனிடம் சொல்வீராக எனினுமாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கேதீச்சரப் பதிதங்கள் *
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாயனார்

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. விருது குன்றமா மேருவி னுரை
வாவன வெரியம்பா
பொருது மூவெயில் செற்றவன் பற்றினீன்
றுறைபதி யெந்நாளும்
கருது கின்றஹர் கண்கடற் கடிக்கமற்
பொழிவணி மாதோட்டம்
கருத நின்றகே தீச்சரன் கைதொழக்
கடுவினை யடையாவே.

(இ - ள்) திரிபுரத்திலுள்ளோர்கள் தாங்கொண்ட வெற்றி-
கெட மகாமேரு வில்லாக்கவும், சேஷன் நான்கவுங்கொண்டு
சுடுகின்ற அக்வினியாயிய அம்பினுலே போர்செய்து அவற்றை
அறித்த சிவபெருமான் விரும்பி வீற்றிருக்கும் இடமாக எந்நாளும்
நீனைக்கப்படுகின்ற ஊராயி முழங்குகின்ற கடல்குழந்த வாசனை
கமழஞ் சோகைசுறந்த மாதோட்டத்திலே எவரும் மறிக்கும்படி.
உள்ள திருக்கேதீச்சர மென்றுத் தலத்தை வணங்கினோரைத்
தீவினைச் சேர. (எ -று)

2. பாடல் வீணையர் பலபல சரிதைய
ரெதுகைத் தருட்டம்
ஆடல் பேணுவ ரமரர்கள் வேண்டநஞ்
சுண்டிருள் கண்டத்தர்
சட மாவது விரும்புந் தகரையினி
வெழிநிகழ் மாதோட்டம்
கேடி லாதகே தீச்சரன் தொழுமெழக்
கெடுமிடர் வீணையானே.

(இ - ள்) பாடுகின்ற வீணையையுடையவரும், பலபல ஒழக்
கத்தையுடையவரும், தருமதேவதையாயிய இடபத்தைச் செலுத்
திப் படைத்தல், காத்தல் அறித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்
கின்ற ஐந்தொழிலாயிய அரிய நடனத்தை விரும்புகின்றவரும்,
தேவர்கள் முறையிட நஞ்சையுண்டு இருண்ட கண்டத்தையுடைய

*திருக்கேதீச்சரப் பதிகங்கள் இரண்டிற்கும், வித்துவ கிரோஷ்மணி 4, 8,
பொன்னம்பலத்தின் அவர்கள் இயற்றிய பொழிப்புகரைகள்.

வரும் ஆகிய சிவபெருமானுக்கு இடமாவது பெரிய கடற்கரையிற்
பொருந்திய அழகு விளங்குகின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள கேடில்
லாத திருக்கேதீச்சர மென்னும் தலமாம்; அதனை வணங்கி எழ
வருத்தத்தைச் செய்யும் தீவினைகளெல்லாம் கெடும் (எ -று.)

3. பெண்ணோர் பாகத்தர் பிறைதவழ் சடையின்
ரறைகழல் சிலம்பார்க்கச்
சுண்ண மாதநிற் தாடுவர் பாடுவ
ரகந்தொறு மிடுபிச்சைக்
குண்ண லாவதோ ரிச்சையி ழுழல்பல்
ருயர்தரு மாதோட்டத்
தண்ண னன்னுகே தீச்சர மடைபலர்க்
கருவினை யடையாவே.

(இ - ள்) தமது திருவருளாயி சத்தியை ஒரு பாகத்திலுடை
யவரும், சுத்த ஞானமாயிய இளம் பிறை தவழும் சடையை யுடைய
வரும், காஞ்ஞ வேதங்களாயிய வீரக்கழலும் சிலம்பும் ஒலிக்க
விழுவதாயி விரும்பி அணிபவரும், பற்பல தேவர்களைப்பாடுகின்றவரும்
நீர்ச்சுரவாதிகளாயிய முனிவர்களுக்கு ஈசரன் ஒருவர் உண்டென்
றும் உண்மையைப் புலப்படுத்தும் அருள் காரணமாக அவர்கள்
வீடுகள் தொறுமி டுடுகின்ற பிச்சையை உண்ணவேண்டுமென்னும்
விரும்பமுடையவர் போலச் சென்றவரும் ஆகிய சிவபெருமான் வீற்
றிருக்கின்ற உயர்த்தமாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சரமென்றுத்
தலத்தை அடைபவர்களைத் தீவினையடையா. (எ -று.)

4. பொடிகொண் மேனியர் புலியதன ரையினர்
விரிதரு கரத்தேந்தும்
வடிகொண் மூவிடை வேலினர் நூலினர்
மறிகடன் மாதோட்டத்
தடிக்க ளாதநிற் திருந்தகே தீச்சரம்
பரிந்த சிந்தையராசி
முடிகள் சாய்த்தடி பேணவல்லார் தம்மென்
மொய்த்தெழும் வினைபோடே.

(இ - ள்) விழுவதாயி அணிந்த திருமேனியை உடையவரும்,
புலித்தோலை உடுத்த அரையை உடையவரும், விரிந்த கையிலேந்த
கின்ற கூரிய இச்சை ஞானம் கிரியை என்னும் முத்தகைச் சூலத்
தையுடையவரும், உபவித்ததை யுடையவருமாகிய சிவபெருமான்
விரும்பி வீற்றிருந்த திரை பொருகின்ற கடல்குழந்த மாதோட்

டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சரத்திலே அன்புகொண்ட மனத்தை யுடையராஜித் தலைகளைச் சாய்த்து அப்பெருமானுடைய பாதங்களை வணங்க வல்ல தொண்டர் மேலே திரண்டெழுநின்ற திவினைகள் கெடும் (எ-று.)

5. நல்ல ராற்றடி ஞானன் குடையர்தம்
மடைந்தவர்க் கருளிய
வல்லர் பார்மிசை வான்மிறப் பிறப்பிலர்
மலிகடன் மாதோட்டத்
தெய்விலே யில்புக மெந்தைகே தீச்சர
மிராப்பக வினைத்தேத்தி
அல்ல லாசலத் தரனடி யிணைதொழு
மன்பரா மடியாரே.

(இ - ள்) மிகவும் நன்மையை உடையவரும், ஞானத்தை மிக உடையவரும், தம்மையடைந்த அன்பர்களுக்கு அருளைச் செய்ய வல்லவரும், உலகத்திலுள்ள பெரிய பிறப்பிறப்பில்லாதவரும் ஆகிய அனற்றித்த புகழையுடைய சிவபெருமானது வணங்க நிறைத்த கடல் குழந்த மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சரமே னுத் தலத்தை இரவும் பகலும் சிந்தித்துத் துதித்துத் துக்கத்தை முழுதும் கெடுத்த அப்பெருமானது இரு பாதங்களையும் வணங்கும் அன்பர்களே சிவனடியார் என்று சொல்லப்படுவர் (எ-று.)

6. பேழை வார்சடைப் பெருந்திரு மகடனைப்
பொருந்தவைத் தொருபாகம்
மாழை யங்கயற் கண்ணிபா வருளிய
பொருளினர் குடிவாழ்க்கை
வாழைய ம்பொழின் மந்திகள் களிப்புற
மருவிய மாதோட்டத்
கேழல் வெண்மருப் பணிந்தனை மார்பர்கே
தீச்சரம் பிரியாரே.

(இ - ள்) பரந்த உயர்ந்த பெட்டிபோன்ற சடாமுடியிலே பெரிய கங்கையைப் பொருத்தும்படி வைத்து, ஒரு பாகத்தை அருட் சத்திக்குக் கொடுத்த கொள்கையை உடையவரும், விஷ்ணுவாகிய பன்றியினது எயிறை அணிந்த மார்பையுடையவருமாகிய சிவ பெருமான், தமது இருப்பிடமாகிய வாழைச் சோலைகளிலே மந்திகள் மகிழ்ச்சி பெருக இருக்கின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கே தீச்சரமென்னுத் தலத்தை ஒருகாலத்தும் பிரியார். (எ-று.)

7. பண்டு நாவ்லருக் கறமுறைத் தருளிப்பல்
லுலகினி லுயிர்வாழ்க்கை
கண்ட நாடா ிக்கடலிங் கைதொழக்
காதலித் துறைகோயில்
வண்டு பன்செயு மாமலர்ப் பொழின்மஞ்ஞை
நடமிடு மாதோட்டம்
தொண்டர் நாடோறுந் துதிசெய வருள்செய்கே
தீச்சர மதுதாரே.

(இ - ள்) முற்காலத்திலே சனகாதி நாவ்லருக்கும் தருமங்களை உபதேசித்தருளி, பலவுலகங்களிலுமுள்ள ஆன்மாக்கள் அத்தரு மங்களை மேற்கொண்டொழுகும்படி செய்த சிவபெருமான், உலகத்துள்ளார் வணங்க வரும் வீற்றிருக்கும் கோயில், வண்டுகள் கிதங்களைப் பாடும் பூஞ்சோலைகளில் மயில்கள் கூத்தாடுகின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள அடியார்கள் நாடோறும் தோத்திரஞ்செய்ய அப்பெருமான் அவர்களுக்குத் திருவருள் செய்கின்ற திருக்கேதீச்சரமென்னுத் தலமாம். (எ-று.)

8. தென்னி லங்கையர் குலபதி மலைநலிந்
தெடுத்தவன் முடிதிண்டோள்
தன்ன லங்கெட வடர்த்தவர் கருள்செய்த
தலைவனார் கடல்வாய்
பொன்னி லங்கிய முத்துமா மணிகளும்
பொருந்திய மாதோட்டத்
துன்னி யன்போடு மடியவ ரிறைஞ்சகே
தீச்சரத் துள்ளாரே.

(இ - ள்) கைலாசமென்னும் மலையை வருந்தி எடுத்த தெற்கின்கணுள்ள இலங்கையிலுள்ளார் கரசனாகிய இராவணனுடைய தலைகளும் வலிய புயங்களும் தத்தம் நிலைகெட செறித்துப் பின் அவன் வேண்டுதல் செய்ய அருள் புரிந்த முதல்வர், கடலின்கணுள்ள பொன்னும் பிரகாசிக்கின்ற முத்துகளும் மாணிக்கங்களும் செறிந்த மாதோட்டத்திலுள்ள, சிந்தித்து அன்போடு அடியார்கள் வணங்குகின்ற, திருக்கேதீச்சரமென்னும் தலத்தில் எழும் தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானே! (எ-று.)

9. பூவு ளானுமப் பொருகடல் வண்ணனும்
புனியிடத் தெழுந்தோடி
மேயி நாடிநுள் னடியினை காண்டிலா
வித்தக மென்னுகும்

மாவும் பூகமும் கடலியு நெருங்குமா
தோட்டநன் னகர்மன்னித்
தேவி தன்னொடு திருந்தகே திச்சரத்
திருந்தவெம் பெருமானே.

(இ - ள்) மாமரங்களும், கமுகுகளும், வாழைகளும் நெருங்கிய மாதோட்டமென்னும் நல்ல ஊரிலுள்ள திருக்கேதிச்சரமென்னுந் தலத்திலே, நிகையா கௌரியம்பிகை என்னும் அருட்சத்தியோடு வீற்றிருக்கின்ற மது கடவுளே! பிரமாவும் விஷ்ணுவும் முறையே அன்னமும் பன்றியுமாய் மேலே பறந்தும் பூமியைக் கிழித்தும் தேடித் தேவர்களுடைய முடியையும் அடியையும் காண்கின்றிலர், அவருடைய கடவுட்டன்மை எவ்வாறாகும்? (எ - று)

10. புத்த ராய்ச்சில புனைதுடி லுடையவர்
புறனுரைச் சமணாதர்
எத்த ராகிரின் றுண்பவ ரியம்பிய
வேழைமை கேளேன்மின்
மத்த யானையை மறுகிட வுரிசெய்து
போர்த்தவர் மாதோட்டத்
தத்தர், மன்னுபா லாவியின் கரையிறிகே
திச்சர மடைமின்னே.

(இ - ள்) உலகத்திரே, புத்தமாயிகளாகிய சில தைத்தவஸ்திரங்களை அணிபவரும், புறங்குறிப் பலரை வஞ்சித்துநன்று புசிக்கும் சமணர்களாகிய மூடர்களும் போதிகின்ற அறியாமையாகிய போதனைகளைக் கோளாதொழியுங்கள். மதயானையை அஞ்சும் படியுரித்து, அதன் தோஷப் போர்த்த சகத் பிதாவாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற மாதோட்டத்திலுள்ள பாலாவி யென்னும் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதிச்சரமென்னும் தலத்தை யடையுங்கள் (எ - று)

11. மாடெ லாமண முரசெனக் கடவின
தொலிகவர் மாதோட்டத்
தாட லேறுடை யண்ணல்கே திச்சரத்
தடிகளை யணிகாழி
நாடு ளார்க்கிறை ஞானசம் பந்தன்சொல்
நவின்மேழ பாமாலைப்
பாட லாயின் பாடுமின் பத்தர்கள்
பரகதி பெறலாமே.

(இ - ள்) பக்கங்களிலெல்லாம் மணமுரசப்போலக் கடலோசை பிறவோசைகளை அடக்கும் மாதோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதிச்சரம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற இடபாருடராகிய சிவபெருமானைச் சீர்காழித் தலைவனுய் திருஞானசம்பந்தன் பாடிய இப்பதிகத்தையே அன்பர்களே! நீங்கள் பாடுங்கள்; மோகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் (எ - று)

திருச்சிறற்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

திருச்சிறற்பலம்.

1. நத்தார்புடை ஞானன்பசு வேறிநனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமழ வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தாரெழும் பணிவான்றிருக் கேதிச்சரத் தானே.

(இ - ள்) பாஞ்சசன்னியமென்னும் சங்கையேந்திய ஞானமாகிய விஷ்ணு வென்னும் இடபத்திலேறியவரும், மத்தத்தால் நனைகின்ற கதப்பூப் பொருந்திய வாயையுடைய யானைத்தோலுடனிருப்போர்த்தவரும், மழவாயுத்தையுடையவரும், இறந்த விஷ்ணு முதலியோர்களுடைய எப்பு மாலைகளையணிபவரும் யாவரென்றால், அன்பையுடைய அடியார் வணங்குகின்ற பாலாவி யென்னும் தீர்த்தக்கரையிலுள்ள திருக்கேதிச்சரமென்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே (எ - று)

2. சுருவார்பொடி நீறுநல னுண்டப்பிறைக் கினும்
கடமார்களி யானையுரி யணிந்தகரைக் கண்டன்
படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
திடமாவுறை கின்றான்றிருக் கேதிச்சரத் தானே.

(இ - ள்) விபூதியையும் இளம் பிறையையும் யானைத்தோலையும் அணிந்த நீலகண்டரும், உமாதேவியாரோடு பிரியாதிருப்பவரும் யாவரென்றால், பாலாவி யென்னும் தீர்த்தக்கரையிலுள்ள திருக்கேதிச்சரமென்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே (எ - று)

3. அங்கம்மொழி யன்னரவ ரமரர்தொழு தேத்த
வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த பிறைமுடியுன் பாலாவியின் கரைமேல்
செங்கண்ணர வசைத்தான்றிருக் கேதிச்சரத் தானே.

(இ - ள்) இளம் பிறையைச் சூடியவரும், சிவந்த கண்களை யுடையவரும் சர்ப்பக்கச்சை யணிந்தவரும் யாவரென்றால், வேத வேதாங்கங்களை யறிந்த பிரமாணர்களும் தேவர்களும் வணங்கித் துதிக்கத் தோணிகள் நிறைந்த கடல் சூழ்ந்த மாதோட்டமென்றும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவி யென்றும் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதீச்சர மென்றும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே (எ - று.)

4. கரியகறைத் கண்டன்னல கண்மேலொரு கண்ணுள் வரியசிறை வண்டியாழ்செயு மாதோட்டநன் னகருள் பரியதிரை யெறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல் தெரியும்மறை வல்லான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

(இ - ள்) நீலகண்டமும், நெற்றிக்கண்ணாகும், அறிஞரால் அறியப்படும் வேதத்தில் வல்லமும் யாவரென்றால், வண்டுகள் தெங்களைப்பாடுகின்ற மாதோட்டமென்றும் நல்ல ஊரிலுள்ள பெரிய திரையை விசிப் பெருகும் பாலாவி யென்றும் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதீச்சரமென்றும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே (எ - று.)

5. அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி வங்கம்மலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே.

(இ - ள்) அடியார்களுக்குச் சரீர்திலுள்ள நோய்களை நீக்கியருளுகின்றவர் தமது இடப்பாகத்திலுள்ள கௌரியம்பிகை யென்றும் அருட்சத்தியோடு தோணிகள் நிறைந்த கடல் சூழ்ந்த மாதோட்ட மென்றும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவி யென்றும் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கின்ற தென்னஞ் சோலை சூழ்ந்த திருக்கேதீச்சரமென்றும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே (எ - று.)

6. வெய்யவினை யாயவ்வுடி யார்மேலொழித் தருளி வையமலி கின்றகடன் மாதோட்டநன் னகரில் பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் செய்யசடை முடியான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

(இ - ள்) அடியார் மீது வருந் திவினைகளை நீக்கியருளுகின்றவர் யாவரென்றால் பூமியை விருத்தி செய்கின்ற கடல் சூழ்ந்த மாதோட்ட மென்றும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவி யென்றும்

தீர்த்தக்கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதீச்சர மென்றும் தலத்தில் கௌரியம்பிகையோடு வீற்றிருக்கின்ற சிவந்த சடாமுடியையுடைய சிவபெருமானே (எ - று.)

7. ஊனத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேலொழித் தருளி வானத்துறு மலியுங்கடன் மாதோட்டநன் னகரில் பானத்துறு மொறியாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் ஏனத்தெயி றணந்தான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

(இ - ள்) அடியார்க்குமீது வருகின்ற சூற்றிற்குந்த நோய்களை நீக்கியருளுகின்றவர் யாவரென்றால், வெண்மையாகிய சங்கு கள் மிகுந்து நிறையங் கடல் சூழ்ந்த மாதோட்டமென்றும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவியென்றும் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கும் திருக்கேதீச்சரமென்றும் தலத்திலே பாலைப்போன்ற இளங் மொறியையுடையவளான கௌரியம்பிகையோடு வீற்றிருக்கின்ற பன்றியின் கோம்பை அணிந்த சிவபெருமானே. (எ - று.)

(வானத்துறு=வால்-நத்து-உறு=வெண்சங்குகள் நிறைந்த)

8. அட்டன்னழ காகவ்வரை தன்மேலர வார்த்து மட்டுன்னுவண் டாலும்பொழிந் மாதோட்டநன் னகரில் பட்டவ்வரி நுதலாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் சிட்டன்னமை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

(இ - ள்) அட்டமூர்த்தியாயுள்ளவரும், மேலானவரும், அழகாகத் திருவரையில் கத்த மாயை ஆகிய சர்ப்பக்கச்சையணிந்து நம்மை அடிமைகொள்பவரும் யாவரென்றால், தேனையுண்டு வண்டு கள் சுழலுகின்ற சோலை சூழ்ந்த மாதோட்டமென்றும் நல்ல ஊரிலுள்ள பாலாவியென்றும் தீர்த்தக்கரையிலிருக்கும் திருக்கேதீச்சரமென்றும் தலத்திலே கௌரியம்பிகையென்றும் அருட்சத்தியோடு வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே. (எ - று.)

9. மூவரென விருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி மாவின்னி தூங்கும்பொழிந் மாதோட்டநன் னகரில் பாவமீனை யறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன்னெனை யாள்வான்றிருக் கேதீச்சரத் தானே.

(இ - ள்) பிரமா விஷ்ணு உருத்திரர் எனவும், சத்தி சிவ மெனவும் பேசப்படுகின்ற மூன்று கண்களையுடைய தலைவராகிய கடவுளும், என்னை அடிமைகொள்பவரும் யாவரென்றால், மாகளிகள் தூங்குகின்ற சோலை சூழ்ந்த மாதோட்டமென்றும் நல்ல

ஊரிலுள்ள இரு விளைகையுங் கெடுக்கின்ற அடியார் வசிக்கும் பாலாவித் திர்த்தக்கரையிலிருக்கின்ற திருக்கேதிச்சரமென்னும் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானே. (எ - று.)

10. கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டன் னகருள் சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயுந் கேதிச்சரத் தானை மறையார்புக மூரன்னடித் தொண்டன் னுரைசெய்த குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கூடாகொடு வினையே

(இ - ள்) கரிய கடல் சூழ்ந்த கழிக்கரை பொருந்திய மா தோட்டமென்னும் நல்ல ஊரிலுள்ள பக்கங்களிற் பொருந்திய சோலைகளில் வண்டுகள் தேங்களைப் பாடும் திருக்கேதிச்சரமென் னுந் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானைப் பிராமணர்கள் புகழுகின்ற நம்பியாரூரனுயி நடுவடித்தொண்டன் பாடிய குறை வற்ற திருப்பதிகத்தைப் பாராயணஞ் செய்ய அவரைத் தினை கள் அடையா. (எ - று.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வகைக்கொன்றாகச் சுரம் அமைக்கப்பெற்ற தேவாரப் பண்கள்

பண்—தேவனம்.

திராகம்—கெம்பிரதாட்டை.

தாளம்—ரூபகம். (சுதாஸ்ரீதி)

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் துவெண்மதிசூடிக் காடுடையகட லைப்பொடிபூசியென் னுள்ளங்கவர்கள்வன் ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தவருள்செய்த பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே||

க ம பா	பாபாபாமா	கம்பா	மா கா சா சா
தோ . டு	டைய செவி	யன்வி	டையேறியோர்
க ம பா	மககசகாமா	மபா
து . வெண்	ம . தி . சூ .	டி .	
பரிச்சி	பரிச்சிபாமா	மரிபம	மபமககாசா
.....
கம்பரி	சாசா சாசா	ச்சிச்சு	ச்சிச்சிபாமா
கா . டு .	டைய கட	லைப்பொ .	டி . பூ . சியென்
மபா	மககச காமா	பா .	மரிபம மபமக
கா .	சா .	சா .	சா .
னுள்ளங்	க . வர் கள் .	வன்

பண்—தேவனம்.

இராகம்—நாட்டை.

தாளம்—ஜம்பை.

கண்ட - சம்பு.

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவென்மதிசூழிக்
காடுடையகட லைப்பொடிபூசியென் னுள்ளங்கவர்கன்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தவருள்செய்த
பிடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மாவின்னதே || (1)

.கம பா பாபா || பமநிப பம ரீசா ||
தோ. டு டைய || செ. வி. யன் விடை ||
.கம பா. பா || மா. நிப பமரிச ||
யே. றி யோர் || தூ வெண் ம. தி. ||
.கம மா பா. || ||
சூ. டிக் || ||
.கமபநி சா சா || நிரிச்சந் நிப பாபா ||
கா. டு. டைய || சு. ட. லைப் பொடி ||
.கம நிரி பபமா || மப மரி சாசா ||
பூ. சி. யெ. ன் || னுள் ளங் கவர் ||
.கம மா பா. || மநிபம மரி ரீசா ||
கன் வ ன் || - - - - - ||

பண்—கௌகெகம்.

இராகம்—பைரவி.

தாளம்—ஆதி.

காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஒதுவார் தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்ப் பொருளாவது
நாத நரம நமச்சி வாயுவே ||

(2)

.ப பா, ம் க ம ப் ம கரிநிக ||
கா த . லா ||
சாரிக மாபா | பதநீதநிசா ச்நிதாபா. ||
கசிந் துகண் | னி. ம. ல் கி ||
.தநி சா. | நிச்ரீ நிச்ரீ நிதாபா |
ஓ. ன் | வா. தமை ||
.மப ச்நிதப | மா, பபமகா ரீசா ||
நன் நெ. றிக் | சூய். . . . பது ||
.நிக மபதநி | ச்நிச்சநி தப பமகாரீ || சா,

பண்—கௌகெகம்.

இராகம்—பைரவி.

தாளம்—ஆதி.

வாழ்க வந்தனர் வானவ ரானினம்
வீழ்க் தன்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க் தியதெல் லாமர நாமமே
சூழ்க் வையக முந்தியர் தீர்கவே

(3)

.ப பா, ம் காமா கமபா பமகா ரீ ||
வாழ் க . வந். ணர் ||
நிகச நிக மாபா | பதநீதநிசா ச்நிதா பா ||
. . . வா னவ ரா. னி. . . னம் ||
.தநி சா. ரிக் ரி சா நிச்ரீ நிச்சநிதாபா |
வீழ் க தண் . . . பு. . . னல் ||
.மப ச்நிதப | காமா கமபா பமகா ரீ ||
வேந்த — னும் மோ ன் கு. . . க ||
நிகசப பா, த நிரிதத நிச்சா |
. . . ஆழ் க . தி. . . ய. தெல் ||
.நிச் ரீ க்ம்கரி | சா நிச்ரீ நிச்சநிதாபா ||
லா. மர நா . . . ம. . . மோ. . . ||
.தநி சா. நிச்ரீ சா. நிரிச்சநி தாபா ||
சூழ் க வை ய க ||
.மபதநிசா ச்நிதப காமாகமபா பமகாரீ. ||
முந்து — ய — ர் தி ர் க. . . வே ||
நிகமப.தநிசா.ச்நிதப.மகரிச |
ரீ, க.ம.ரி.கா | ரீ . சா . . . ||

பண்—கௌசிகம். இராகம்—பாஸ்வி. தாளம்—ரூபகம் (சதுரஸ்ரஜதி)

வீடலால வாயிலாய் விழுமியார் கணின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலநீன் கடிம்மதிற்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொண்கையே ||

ப த	பா மக	கா ரீ	ரீ .	க ரி சா .	
வி .	ட லா .	ல வா	யி .	லாய்	
ச ரி	சா மக	ரீ கா	மா பா	தா பர .	
விழு	மியா .	ர் க	ணின்	கழல்	
பா	பா பா .	பா பா .	பா பா	தா பா .	
பா	ட லா .	ல வா	யி லா ய்	ப	
மா .	ம ப மக	ரீ கா	க ம க ம	ப ம பத	ப ம க ரி
ர	வ .	நி .	ன்ற ப ண் ப .	..	னே
க ம பத	பா மக	கா ரீ	ரீ .	க ரி சா .	ரீ
.. கா .	ட லா .	ல வா	யி .	லாய்	க
சா .	ம க க ரி	ரீ கா	மா பா	தா பா .	
பா	வி .	நி .	ன் க டி ம்	ம திற்	
.. த ரி	சா சா .	சா ச் ரி ரீ	ச் ரி த ப	பா ப ம	
கூ .	ட லா .	ல வா ..	யி .	லா .	கு .
பா .	சா ச் ரி	தா பா	க ம க ம	ப ம பத	ப ம க ரி
லா	ய தெ .	ன் ன கொ .	ள கை .	யே	
க ம ப ம	கா .	ரீ .	சா	
..	

பண்—கௌசிகம். இராகம்—நவஜேஸ். தாளம்—திஸ்ரதிபுடை.

மானி னேர்விழி மாத ராய்வழு
திக்கு மாபெருந் தேவிகேள்
பானல் வாயொரு பால னீங்கிவ
னென்று நீபரி வெய்திடேல்
ஆனை மாமலை யாது யாயவி
டந்த னிற்பல வல்லல்சேர்
சுனர் கட்டுகெரி யேன லென்றிரு
வால வாயர னிற்கவே.

(5)

.. கக		க ரி க ரி		ரி சா		த ச ச ரி		த ரி சா		ச ரி த ப	
மா னி		கே . .		வி .		ழி .		மா .		த .	
.. த ச		க ரி க ச		சா சா		த ச ச		ரி க ம க		கா .	
தி க் கு		மா . .		பெ ருந்		தே .		வி .		கே . .	
.. க ம பா		பா .		ம க கா		ரி க மா கா		ம க ரீ		சா சா	
பா .		ன ல்		வா .		யொ ரு		பா . .		லி .	
.. ச ச க		ரீ ரி ச		ரீ கா		க ம பா .		க ரீ		சா .	
னெ ன் னு		நீ ப .		ரி வெ ய்		.. தி		டே .		ல்	
.. ச ரி		ரீ		ரி ச ரீ		.. க ம பா		க ரீ		சா .	
னெ ன் னு		நீ		ப - ரி		வெ ய் தி		டே -		ல்	

பன்—பியத்தைக் காந்தாரம். இராகம்—நவரேஞல். தாளம்—ஆதி

எந்தை யிசனெம் பெருமானேறமர் கடவுளென்றேத்தி
சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற்சென்றுகை கூடுவதென்றால்
கந்தமாமல ருந்திக் கடும்புனனிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலைநெல் வாயிலரந்துறை யழகடம்மருளே. (1)

, த சா	சா ச நி	ச க க ரி	ச நி த ப	
எந்தை	யிசனெம்	பெருமான்	...	
, த ச ச	ச ச ச நி	ச ச க ரி	கா	
னேறமர்	கடவுளென்	றேத்தி		
, க ம பா	ப ம ம க	க ரி க ரி க ம ப ம	க ரி சா	
சிந்தை	செய்பவர்க்	கல். வர...	ல்	
, ச க ரி	ரி ரி ரி ச ரி	க ம ப ம க ரி,	ரி சா,	
சென்று	கைகூடு. வ	தன்...	ரூ. - - ல்	

பன்—காந்தாரம். இராகம்—நவரேஞல் தாளம்—ரூபகம்.

மாதர்ப்பிறைக் கண்ணியானை மலையான் மகளொடும்பாடிப்
போதொடு நீர்கமந்தேத்திப் புகுவாரவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் சவுடுபடாம லையாறடைவென்ற போது
காதன் மடப்பிடியோடுங் களிறுவருவன கண்டென்
கண்டெனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டென். (7)

த ச சா	சா சா சா ச நி	சா, க	ரி. ச நி த ப	
மா. தர்ப்	பிறைக் கண்ணி	யா	கிண...	
த ச சா	சா சா சா ச நி	சா க ரி	கா...	
மலையான்	ம க ளொடும்	பா...	டி	
க ம பா	பா ப ம கா கா	ரி க ம	ம க ரி சா	
போ. தொ	டு நீர். சு மந்	தே.. த்	தி...	
ச க ரி	ரி ரி ரி ச ரி	க ம பா	க ரி, சா	
புகுவா	ர வர் பி. ன்	பு. கு	வே. ன்	

(3-ம், 4-ம் வரிகள் 1-ம், 2-ம் வரிகள் போல்)

க ம பா	ப ம ம க	கா க ரி	ரி ரி ரி ச ரி	
கண்டே	னவர் திருப்	பாதங்	கண்ட	
க ம பா	த ரி ச ச நி த க	க ரி,	சா ...	
கண்	டே - - - - -		ன்	

பன்—கோமரம். இராகம்—நாதநாமக்கிரையே. தாளம்—திஸ்ரஜுதிதிபிபுடை.

கன்னார்ந்த பூக்கொன்றை மதமத்தங் கதிரமதியம்
உன்னார்ந்த சடைமுடியும் பெருமானு ருறையுமிடந்
தன்னாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர்.
புள்ளானூர்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளுரை. (8)

, க மா	க ம க ரி	ரி ச சா	க ம பா.	ப ம பா	த த ப ம	
கன்.	ளார்ந்த	த...	பூ. ன்	கொ. ன்	மை...	
க ரி ரி க மா	க ம க ரி	ரி ச சா	க ம பா.	ப ம பா	த த பா	
... கன்	ளார்ந்த	த...	பூ. ன்	கொ. ன்	மை...	
.., க மா	பா.	நி த பா	ப ம மா	மா, ப	ப ம க ர	
ம த	ம த்	த. ன்	க தி ர் ம	தி.	ய. ம்	
.., ம க ம	பா.	தா.	பு த த ப ம	மா, ப	ப ம க ர	
உ. ன்	ளார்ந்த	ச. டை. மு.	டி.	யெம்-		
.., ம க ம	பா, த	நி த த ப	பா, த ப ம	க ம ம ப	த த ப ம	
பெரு.	மா	னு...	ருறை...	யு...	மி...	
க ரி ரி =	க மா	க ம க ரி	ரி ச சா			
டம் =

பன்—காதாரி. இராகம்—பந்துவரணி தாளம்—ரூபகம்.

தலையே நீ வணங்காய்—தலை மாலை தலைக்கணிந்து
தலையாலே பலி தேருந் தலைவனைத்—தலையே நீ வணங்காய் (9)

க ம பா	ப ம க ர மா	பா	ப ம மா	
தலையே	நீ	வணங்	காய்	தலை
பா தா	தா ச் நி	தா ரி	ச் நி சா	சா...
மாலை	தலைக்	கணிந்	து...	
நிச் ர்	சா சா ரி	தா ரி	சா நி த பா ப ம	
தலையா	வே ப லி	தேருந்	தலை	வனைத்
பச் நி த	ப ம க ர கா ரி	க ம ப ம	க ரி சா	
தலையே	நீ	வணங்	கா...	யு

பண்—தக்கேடு.

இராகம்—காம்போதி.

தாளம்—ஆதி.

பூவார்மலர்கொண்டடியார்தொழுவார் புகழ்வார்வானோர்கள்
மூவார் புரங்க னெரித்த வன்று மூவர்க் கருள்செய்தார்
தூமா மழையின் றதிர வெருவித் தொறுவின் னிரையோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையுஞ் சார வண்ண மலையாரே. (10)

. தா சா . நீ தா தா .	. த த தா .	தா தா நி நி த ப
பூ வார் மலர் கொண்	டடி யார்	தொழு வா . . ர்
. பப தாபா தாசா ச்நிதா	தநிபா
புகழ் வார் வா . னோர் .	கன்
. பத தாநீ சா சா சா .	. ச்நி ச்நிதா	பமகா பா, த சா
மு . வார் புரங் க	னெரித்த .	வ . ன் று . .
. பத த்ச்தப பமகா ரிபமக	கரிச சநிபத	சா . . .
மு . வர் க் கருள்செய்...	தா ர்
. கா பா தா சாசா சாசா .	ரித் கா .	கா கா கம் க்ரி
தூ மா . மழை நின்	ம திர	வெரு வி . . த்
. ரீரி ரி க்ரிச் சாசா நித்சரி	ரி க்ரிச் ச்நிதா	த நி பா . .
தொறுவி . ன் னிரையோ	டு ம் . . .
. பத ச்நிதா சாசா சா .	. ச்நி ச்நிதா	பமகா பா, த சா
ஆ . மா . ம் பிணை வந்	தணை யு . ம்	சா . . ர . ல்
. மப பச்சதப பமகா ரிபமக	கரிச சநிபத	சா . . .
அண்ணா . . . ம . லையா . .	ரே

பண்—காந்தாரம்.

இராகம்—நவரோகம்.

தாளம்—ஆதி.

பவனமாய்ச்சோடையாய்நாவெழாப் பஞ்சுதோய்ச்சட்டவுண்டு
சிவனதாட் சிந்தியாப் பேதைமார்போலவீ வெள்கினுயே
கவனமாய்ப் பாய்வதோ ரேறுகத் தேறிய காளகண்டன்
அவனதா ருந்தொழு துய்யலாமையக் கொண்டஞ்சு னெஞ்சே.

சசசா சா . கரிசா சநி தப	தசசா சா .	ரி க் கச சா .
பவன மாய்ச்சோடையா . . ய்	நா . வெழாப்	பஞ்சு.தோய்
தா சா சாகரி கா . கா .	கமபா பா .	பமபமகா .
சட்ட வுண் டு	சிவன தாட்	சிந்தி . யாப்
கரிகரி கமபம கமகரி சா .	சா ரீ ரீக ரீ . சா
பே.தை. மா . ர்போல வீ	வெள்கினு .	யே

பண்—தீத்தாகம்.

இராகம்—பத்மரோகம்.

தாளம்—சதுஸ்ரீ ஏகம்.

படைகொள் கூற்றம் வந்துமெய்ப்
பரசம் வீட்ட போதின்கண்
இடைகொள் வாரெ மக் கிவ
யெழுக போது நெஞ்சமே
குடைகொள் வேந்தன் மூதாதை
குழகன் கோவ லூர் தனுள்
விடைய தேறுங் கொடியினுள்
விரட் டானஞ் சேர்துமே.

(12)

. கம பா	பா பா	பா பா	பா .	
படைகொள்	கூற்றம்	வந்து	மெய்	
. ப த த	பா பம	ப த ரிச்	சா .	
பா . சம்	வீட்ட .	போ. தின்	கண்	
. ப த ரிச்	க்ரி சா	சரி சா	நி த ப ம	
இடைகொள்	வா . ரெ	ம . க் கி	கி . . .	
பச்சா	நி த ப ம	க ரி கா	ம ம க ம	
யெழுக	போ. து.	நெஞ்ச	மே . .	
. க ரி ,	சா	

பன்—பழற்பஞ்சகம்.

இராகம்—சங்கராபரணம்.

தாளம்—ஆதி.

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப்
பாதமே மனம் பாவித்தேன்
பெற்றலும் பிறக் தேன்னிப் பிற
வாத தனமைவக் தெய்தினேன்
கற்றவர் தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
பூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவா வுணை நான்மறக் கினுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

(13)

,க		கா,ரி		நிகரிச		சாசா	
ம.ந்		றுப்		ப.ந்		மெனக்	
,,நி		சரிகம		பா,		மகக்ரி	
கிள		றி...		நின்		றி.ருப்	
சா,கம		பா,ம		கஹம		கா,பமா	
,பா,		த.		மே...		மனம்.	
மரி-கம		பா.		பம்பதா,பா		பா.	
,,பா		வித்		தே...		ன்	
,,ம		காமா		பாதநி		சாசா	
பெந்		ற.		லு.		பிறந்	
,,நிச்		க்ரிநிச்		நித்தநி		சாசா	
தே.		னி.		னி..ப்		பிற	
,,மப		பாசா		நிதபா		பமகா	
வா.		த.		த.ன்		மை.வந்	
,,ரி		கம்பா		பமகரி		நிகரிச	
தெய்		தி.		னே...		..ன்	

பன்—விவாழ்குநற்குறி.

இராகம்—சௌராட்டிரம்.

தாளம்—ஆதி.

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்று நின்ற வும்பரப்
பாலே சேர்வா யேனோர்காண் பயில்கண முனிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னோடுஞ்
சேர்வார் நாண னின்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ்
சந்தித்தே யிர்தப்பார் சனங்க னின்று தங்கணூற்
ருமே காண வாழ்வாரத் தகவுசெய்தவ னதிடங்
கந்தத்தா லெண்டிக்குங் கமழ்ந் திலங்கு சந்தனக்
காடார் பூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளநகரே. (14)

,கமாபம		கரிசா		,மகம		பா.	
பந்த.த்		தா.ல்		வந்தெப்		பால்	
,மதப		பமமா		கமாபம		கரிசா	
பயின்று		நின்ற		வும்ப..		ர.ப்	
,மகம		மாமா		மகமாபம		கரிசா	
பா.லே		சேர்வா		யேனோ.ர்		காண்	
,ரிப்பம		கரிகபம		கரி,		சா.	
பயில்கண		முனிவர்க		னும்		...	

பன்—செவ்வழி. இ-ம்—எதுகையோடு. தானம்—நிர்வாண நிலைபடை.

கூனற் றிங்கட் குறுங்கண்ணி
கான்றந் நெடு வெண்ணிலா
ஏனற் பூத்தம் மரான் கோதை
யோடும் விராவுஞ்சடை
வான நாடன் னமரர்
பெருமாத் திட மாவது
கானல் வேலி கழிஞ்
கட னுகைக்கா ரோணமே.

(15)

.. ச சா | சாசரி | ரீ மா || க ம பா . | ப ம ப த | த நி த ப ||
கூனற் | றி . ந் | க ட் || கு . று ந் | க ண் . . | ணி . . . ||
.. ம பா | தா . | தா தா || தா , நி த ப | பா . | பா . ||
கான் | றன் | நெ டு || வெண்ணி . | லா | . . . ||
.. ப தா | சா . | சா . || ச் சி ச் சி தா | தா த ப | த த பா ||
வேனற் | பூ த் | த ம் || ம . ரா . ந் | கோ . . | தை . . ||
.. ம மா | க ம பா | பா தா | ப த ச் த ப ம் | கா க ரி | ரி ப ம க ||
யோடும் | வி . . | ரா . | வு ம் ச . . . | டை . . | ||
[. . . . ||
க ரி ச சா , | . . | . . ||

பன்—பஞ்சமம். இராகம்—சௌராட்டிரம். தானம்—குபகம்.

பைங்கோட்டு மலர்ப்புண்ணைப் பறவைகள் பயப்பூரச்
சங்காட்டன் தவிர்த்தென்னைத் தவிரானோய் தந்தானே
செங்காட்டன் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய
வெங்காட்டு னானலேந்தி வினையாடும் பெருமானே. (16)

. க ம | க ரீ , சா . || . க ம | பா . த த ப ம ||
பைங் | கோ . ட்டு || மலர்ப் | புண் ணை . . . ||
க ரி க ம | க ரீ , சா . || . க ம | பா . பா . ||
.. பைங் | கோ . ட்டு || மலர்ப் | புண் ணை ||
. ப த | நி ச் ரீ சா . || . நி த | தா நி த பா . ||
ப ற | வை . , க ள் || ப ய ப் | பூ . . ர ச் ||
. ப த | ரீ சா ரி ரி சா . || . நி த | தா நி த பா . ||
சங் | கா ட்ட . ந் || த . | விர்த் தென்னை ||
. ப த | ப ம மா மா . || . ம க | மா , நி நி த த ப ||
தவி | ர . . நோய் | த ந் | தா . னே . . . ||
பா . | || ப ம க ம | ரீ . சா . . ||
. | || | ||

பண்—புறநீமை.

இராகம்—பூபாளம்.

தாளம்—ஆதி.

மங்கையர்க் கரகி வளவர்கோன் பாவை
வரிவளைக் கைம்மட மானி
பங்கயச் செல்வி பான்மடமா தேவி
பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்
பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனும்
வேதமும் பொருள்களு மருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னொடு மமர்ந்த
வாலவா யாவது மிதுவே.

(17)

கா	பா பா	பா பா	த த பா
மங்	லகயர்க்	க ர	சி . .
க க	பா பா	க க த ப	க ரி சா
வள	வர்கோன்	பா . . .	வை . .
சரி	கா கா	க ரி க ரி	ரி ச சா
வரி	வளைக்	கைம் . .	ம . ட
க க	பா பா	க க த ப	க ரி சா
மா .	னி
கா	பா தா	ச் ச் த ச்	சா .
பங்	கயச்	செ . ல்	வி
ச ரி	க் ரி சா	சா .	சா த த
பாண்	டி . மா	தே	வி . .
பா ப த	சா சா	சா ச் த	த ப பா
பணி .	செய்து	நா . .	டொ . றும்
க க	பா .	க க த ப	க ரி சா
பர	வ

பண்—செந்துருந்தி.

இராகம்—மத்தியமாவதி.

தாளம்—ஆதி.

மீளா வடிமை யுமக்கே யாளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
முளாத் திப்போ லுள்ளே கன்னு முகத்தரன் மிகவாடி
ஆளா யிருக்கு மடியார் தங்க ளல்லல் சொன்னக்கால்
வாளால் கிருப்பீர் திருவா ரூர் வாழ்ந்து போதீரே || (18)

., ரி சா ரிச சாசரிசரிசரி . , ரிம பா . பா பமரிப பமரி . .
மீ ளா . . வடி . . . மை | யுமக் கே | யா ளா . ய்ப் ||
., ரிச சரிமரிச சரிசரி ரிரிப | பமரி . . | சா ||
பிறரை . . வே . ண்டா . . | தே | ||
., ரி மா ரிம பா . ரிசிபம | பா , மபா . பா மபரிப பமரி . .
மு ளா . . த் திப்போ . . . | லுள்ளே கன . . ன்று . . . ||
., ரிச ரிமரிச சாசரி ரிசரிப | பமரி . . | சா ||
முகத் தா . . ன் மிக . வா . . . | டி | ||

பண்—மேகராகக்ருந்தி. இராகம்—நீலாம்பரி. தாளம்—நிஸ்ரஜாதிநீலபுடை.

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி
யறிவழிந்திட டைம்மே லுந்தி
அலமந்த போதாக வஞ்சேலென்
றஞ்செய்வா னமருங் கோயில்
வலம்வந்த மடவார்க ண்டமாட
முழுவதிர மழையென் றஞ்சிச்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி
முடிவ்பார்க்குந் திருவை யாதே || (19)

., க மா | பா . | பா . . | மப சா . | நீச் சரி | பா . . ||
புல | ணைந் | தும் || பொறிக | லங் . . | இ ||
மா , ககம | பதா , | ச்ச் தப || மபமமக | ரிகமா | கச்சா ||
., நெறிம | யங் | இ . . . | ய . றி . வ . | றிந் . | தி . ட் ||
ரிசமாரசா | கரிரிப | பமமக || ரிகமாசா | ரிககச | சா . . ||
டை . மே . | லுந் . . | தி . . . || | | ||

பன்—குறிஞ்சி. இராகம்—எதுருகாம்போதி. தாளம்—திரிபுடை.

முத்து-விதான மணிப்பொற் கவரி முறையாலே
பத்தர்க னோடு பாவையர் குழப் பலிப்பின்னே
வித்தகக் கோல வெண்டலை மால விரதிகள்
அத்த ஒரு ராதிரை நாளா லதுவண்ணம்.

(20)

மா கா மா	பா .	பா .	ம ம தா .	பா பா	பா .
முத்துவி	தா	ன	மணிப்பொற்	க வ	ரி
ம ம மா ம த	ததிதப	பா .	கா சா சா	ச் சி தா	பா .
முறையாலே.	பத்தர்க	னோ .	9
மா பா பா	தத்தப	மகரி	ச ச சா ரி	மா மா	தா .
பாவையர்	கு ...	மு . ப்	பலிப்பின்	நோ .	. .
பா			

பன்—சாதாரி. இராகம்—பத்துவாரளி. தாளம்—ஜம்பை.

மருந்தவை மந்திர மறுமைந் நெறியவை மற்றுமெல்லாம்
அருந்துயர் கெடுமவர் நாமமே சிந்தைசெய் நன்னெஞ்சமே
பொருந்துதன். புறவினிற் கொன்றைபொன் சொரிறத்
[துன்றுபைப்பூம்
செருந்திசெய் பொன்மலர் திருநெல்வையிடுத செல்வந்தாமே]

.கமபா .பா பமதாபா . பா || .கமபா .பா பமதாபா .பா ||
மருந்த வை மந் திரம் || மறுமை நன் நெ. றி ய. வை ||
.பாதா தா . ச் சி தச் சா . . ||
மற் றும் எல் லா . . . ம ||
.ச் சக்கரி சா சா ச் சி தா சா . சா || தச் சா . ச் சி த் தி ச் சி த தி தி தபமபம ||
அருந் து . யர் . கெ . 9 ம வர் || நா . மமே . . சிந் . தை . . செய் ||
காகா கரிகா பமகம கரி . சா . ||
நன்னெஞ் ச . . மே ||

பன்—பழந்தக்காரகம். இராகம்—கந்த சாவேரி. தாளம்—திரிபுடை.

மனைக்காஞ்சி யினங்குருகே மறந்தாயோ மதமுகத்த
பனைக்கைம்மா வுரிபோர்த்தான் பலர்பாரும் பழனத்தான்
நினைக்கின்ற நினைப்பெல்லா முறையாயோ நிகழ்வண்டே
கனைக்குவனை மலர்க்கண்ணுள் சொற்றூதாய்ச் சோர்வாளோ.

. . ப த ச்	தா . ப	பா .	
மனைக் .	கா	ஞ்சி	
தா பா .	ம த ப ம	ரி ச ரி ம	
இ ள ன்	கு . . .	ரு . . .	
ப த த = ப த ச்	தா . ப	பா .	
கே . . = மனைக்	கா .	ஞ் சி	
ச் த ப த ப ம	ப ம ரி ச	ரி ம ப த	
இ . . ள . ன்	கு . . .	ரு . . .	
பாதபம = பம	பா . த சா	தா பா	
கே = மறந்	தா . .	யோ .	
மாமபமரி . .	ச ரி ரி ம	ம ப ப த	
ம த . மு .	க	த	
பாதபம = பதா	சா .	சா .	
த = பனைக்	கை	மா	
ரி சா .	தா ரி ச் ச் த	தா பா	
வு ரி	போ . . . த்	தா ன்	
பாதபம = பதா	சா .	சா .	
. = பனைக்	கை	மா	
த ச் ரி ம் ரி ச்	தா ரி ச் ச் த	தா த ப	
வு . ரி	போ . . . த்	. . .	
பாதபம = பம	பா . த சா	தா பா	
தா = பலர்	பா . .	9 ம்	
மா ப ப மரி . .	ச ரி ரி ம	ம ப ப த	
ப . மு . .	ன த்	
பாதபம =			
தா			

பன்—கர்த்தா பஞ்சம் இராகம்—கேதாரகௌளம். தாளம்—ஆதி.

ஆடினாய் நறு நெய்யொடுபாறழி

ரந்தண்பிரி யாதசிறற்றம்பலம்

நாடினாயிடமா நறுங்கொன்றை நயந்தவனே

பாடினாய்மறை யோடுபல்கீதழம்

பல்கடைப்பனி கால்கதிர்பெண்டிங்கள்

குடினாயரு ளாய்கருங்கவெம தொல்லியையே. (23)

சா	சா	சா	தா	பா	பா	
ஆ	டி	இ	ய	ந	று	
ம ப	தா	பா	மா	கா	ரி	ரி க
நெய்	யோ	டு	பா	ல்	தயிர்	..
சாசரி	மா	மா	பா	பா	பா	பா
அந்	த	ணர்	பி	ரி	யா	த
மா	பா	ப	ச	ச	நி	த பா
சிற	ற	ம்	ப	ல	ம்	..
மா	பா	நீ	சா	சா	சா	சா
நா	டி	இ	ய	ட		
சா	நி	ரி	ச	நி	ரி	த த ப பா
...
சா	சா	நி	தா	த	ப	ம க கிரி
ந	று	ங்	கொ	ன்	றை	
ரி	ரி	மா	பா	ச	நி	த பா
நயந்	தவ	னே				
ரி	மா	பா	சா	சா	நி	ரி த பா
...
ப ப த ப	ம	க	ரி	ரி	ரி	கரி சா
...

பன்—தக்கராகம். இராகம்—காமபோதி. தாளம்—கண்ட ஏகம்.

பொடியுடை மார்பினர் போர்விடை யேறிப்

பூதக ணம்புடை சூழக்

கொடியுடை யூர்திரிந் தையங்

கொண்டு பலபல கூறி

வடிவுடை வாணெடுங் கண்ணுமை பாக்

மாயவன் வாழ்கொளி புத்தூர்க்

கடிகமழ் மாமல ரிட்டுக்

கறைமிடற் றுனடி காண்போம்.

(24)

த த ச் நீ	தா த தா	தா த தா	தாநிந்த
பொடியுடை	மார்பினர்	போர்விடை	யேறிப்
பா த பா	மா க கா	பா த தா	த நீ பா
பூ த க	ணம்புடை	சூழ	.. க்
மகபதா	சா ச் சா	சாநிதா	த நீ பா
கொடியுடை	யூர்திரிந்	தைய	.. ந்
தா ச் நீ	தா த தா	தா தா	த நீ பா
கொண்டு ப	ல ப ல	கூறி	..
மகபதா	சா ச் சா	நி க் க் கா	க் கம்ரி
வடிவுடை	வாணெடுங்	கண்ணுமை	பா .. ல்
நி க் க் ரீ சா	சா ச் சா	நீ தா	த நீ பா
மா யவன்	வாழ்கொளி	புத்தூர்	.. க்
ப ப த தா	சா ச் சா	நீ தா	த நீ பா
கடி கமழ்	மா ம ல	ரிட்டு	.. க்
பத ச் சா	த ப ம க க	க ரி ரீ	ரிசா ..
கறைமிடற்	ற .. னடி	காண்போம்

பன்-கொல்லிக்கொளவரண்ம். இரகம்-நவரேகம். தாளம்-ச கம்-கன்ட-ஜரதி.

தில்லைவா ழந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்
 றிருநீல கண்டத்துக் குயவனூர் கடியேன்
 இல்லையே யென்னுத வியற்பகைக்கு மடியே
 னினையான்றன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்
 வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
 விரிபொழில்குழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற் கடியேன்
 அல்லிமென் ழுல்லையந்தா ரமர்நீதித் கடியே
 னுருர னுருநிலம்மானுக் காளே. (25)

. த ச சா . சக || கரி சா ச நி த ப ||
 தி ல்லை வா || ம. ந் த ணர் தம் ||
 . த த் சா . சா || கரி கா . . ||
 அடி யார்க் கு || மடி யேன் ||
 பம கரி சரி கமபடி || கரி கம கரி சா சா ||
 || . . தில்லை . வா ||
 சா . சா ச நி த ப || த த் சா . சா ||
 ழந் த ணர் தம் || அடி யார்க் கு ||
 . கரி கா . . || கம பா . பா ||
 மடி யேன் . . || திரு நீ ல ||
 , மமப பம காபம || கரி சக ரீ . ரீ ||
 . கன் டத் து . . || குய வ னூர்க் ||
 கமபா ரீ . சா || ||
 க . டி யே ன் ||

திருநேக்கை.

இரகம்-நவரேகம்.

மனைவிராய் தந்தை மக்கண் மற்றுள் சுற்ற மென்னும்
 வினையுளே விழுந்த மூர்தி வேதனைக் கிடமா காதே
 கனைபுமா கடல்குழ் நாகை மன்னுகா ரோணத் தானை
 நினைபுமா வல்லி ராகி லுய்யலா நெஞ்சி னீரே. (26)

த த் ச சா நிசரி கமக கரி ரி ச ச நி த தா
 மனைவி தாய்
 தா சரி கமக சரி கமக கா கக
 தந் தை மக்கள்
 மப பமமம , மக ரிகரி பமபா
 மற்று ள்ள . . . சுற்ற மென் . . னும் . . .
 பா பத பபமமகக கா கமககரி ரி
 சரி கமகரி கா ரி ச நி தா சா

கம பததா , ப பத பதசா தபமமா
 வினை யுள் ளே
 மா பததப மபமம மக கரிப பமபா
 வி மூந் த மூந் . . தி . .
 ததப பமமககரி ச நி தா சா

 தா சா ரிகா கச ரீ ரிப பமமககரி ச நி தா
 வே தனைக், கிடமா கா தே
 தா சரி கமக ரிகாரி ச நி தா சா

இராகம்—ஸ்ரீகாமபோஜி.

திருத்தாண்டகம்.

பாரார் பரவும் பழனத் தாணப்

பருப்பதத் தாணப் பைஞ்ஞிலி யானைச்

சேரார் செழும்பவனக் குன்றெப்பாணைத்

திகழுந் திருமுடிமேற் திங்கள் குடிப்

பேரா யிரமுடைய பெம்மான் றன்னைப்

பிறர்தன்னைக் காட்சிக் கரியான் றன்னைக்

காரார் கடல்புடைகு ழந்த னுகைக்

காரோணத் தெஞ்ஞான்றும் காண லாமே. (27)

ப த தா ப ப ப

பா . ரார் ப ர வு ம்

ம ப த நி த ப ம ப தா பா பா மா

பழ ன த் தாணை

ப த ப ம க ர ப ம க ரி க ம ப ர ம ப தா ப ர

.

ப த தா த த தா ப த நீ தா தா

பா . ரார் ப ர வு ம் பழனத் தாணை

ப தா நி தா பா பா ம ப த நி த ப ம ப தா ப பா பா

ப ரு ப் ப த த் தாணை பைஞ்ஞீ லி யானை

மா மா ம க ம பா ப ம ப தா த ப த நீ

சே ரார்

நி த நி ச் நி த ப ம ச ம ப த நி ச் நி த ப ம க ம ப த நி த ப ம

.

க ம ப மா ப த ப த ப ம க ர ம ப ம க ரி கா மா ப ம பா

.

ப த தா த தா த த த ப த நீ தா பா ப த த ப ப ப ப ப ம

சே ரார் செழும் பவனக் குன்றெப்பாணைத் திகழும் திருமுடிமேற்

ம ப த நி த ப ம ப தா ப பா பா

திங்கள் கு டி

மா மா ம ம ம ம ம க ம பா பா பா ம ப தா தா தா தா

பேரா யிரமுடைய பெம்மான் றன்னைப் பிறர்தன்னைக் காஷிக்

த த த ப த நீ தா தா த ப த நி த ப ம க ம பா ம ப தா

க ரி யான் றன்னைக்

ப த நீ த நி ச நீ தா பா ம ப த நி த ப தா ப

த நி சா ச்ச்ச்ச்ச் சா நீ த நி ச் ரி ரி ச்ச்சா

கா . ரார் கடல்புடை குழ் அந் த. னு . கை

த நி ச் ரி ச் நி த ப ம க ம ப த நி ச் ரி ச் நீ தா

த நி சா ச்ச்ச்ச்ச் சா ரி க் கா ம க் ரி ச்ச்சா

கா . ரார் கடல்புடைகுழ் அந் த னு கைக்

த நி ரி ரி ச் நி தா த ப ச்ச் நி த ப மா ம மா மா

கா . ரோ ணத் தெஞ்ஞா ன்றும் கா ண லா

ம க ம பா ப ம ப தா த ப த நீ நி த நி சா நி ச் நி த ப ம

மே

க ம ப த நி சா த நீ த பா . ம ம ப த நி த ப ம ப தா , ப பா

மா

மா ப த ப ம க ர ம ப ம க ரி கா ம பா ம தா பா

பா த த ப ம ரி க ரி சா ச நி த ப தா நீ சா



கன்னடம்
விருமகன் - அருத்தகன்

